

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный аграрный университет»
Институт ветеринарной медицины
Троицкий аграрный техникум

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе

О.Г. Жукова

« 31 » СЕН 08 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Общеобразовательного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности естественнонаучного профиля
19.02.08 Технология мяса и мясных продуктов
базовая подготовка
форма обучения очная

Троицк
2017

РАССМОТРЕНА:

Предметно-цикловой методической комиссией
общих гуманитарных и социально – экономических дисциплин при кафедре
педагогике и социально-экономических дисциплин.

Председатель

Дедина Дедина М.Н.

Протокол № 1

30.08 2017 г.

Составители: Брюшнина Л.Ю., Ложкина О.Ю. преподаватели ТАТ ФГБОУ ВО
Южно-Уральский ГАУ; Ложкина

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Брюшнина Л.Ю., преподаватель ТАТ ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ Брюшнина
Ложкина О.Ю., преподаватель ТАТ ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ Ложкина
Сурайкина Э. Р., методист ТАТ ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ. Сурайкина

Содержательная экспертиза:

Брюшнина Л.Ю., преподаватель ТАТ ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ Брюшнина
Ложкина О.Ю., преподаватель ТАТ ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ Ложкина
Дедина М.Н., председатель ПЦМК ТАТ ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ Дедина

Внешняя рецензия:

Дудка Т.В. старший преподаватель кафедры преподаватель кафедры педагогики
и социально-экономических дисциплин ИВМ ФГБОУ ВО Южно-Уральский
ГАУ. Дудка

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины Литература по
специальности среднего профессионального образования естественнонаучного
профиля 19.02.08 Технология мяса и мясных продуктов на основе: Федерального
государственного образовательного стандарта среднего общего образования,
утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012г.
№ 413 и Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины
Русский язык и литература для профессиональных образовательных организаций,
рекомендованной ФГАУ «Федеральный институт развития образования»
(Протокол № 3 от 21 июля 2015г.), протокол №3 от 25 мая 2017 года.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами
программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 19.02.08
Технология мяса и мясных продуктов в соответствии с требованиями
актуализированных ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 19.02.07 Технология молока и молочных продуктов с получением среднего общего образования в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина БД.02 Литература является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования и изучается в общеобразовательном цикле.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен достигнуть следующих результатов:

• *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

1.4 Количество часов на освоение дисциплины:

максимальной учебной нагрузки 201 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 134 часа;

внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающегося 67 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	201
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	134
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося (всего)	67
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии <i>(реферат, расчетно-графическая работа, домашняя работа и т.п.).</i>	не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
Введение.	Содержание учебного материала			
	1.	Развитие русской литературы. Роды, виды и жанры литературы 1. Литература как вид искусства. 2. Основные направления литературы и их особенности. 3. Основные роды, виды и жанры литературы.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: сообщение на тему: «Развитие русского литературного языка»		4	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала			
	2.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX вв. 1. Романтизм как основное направление в литературе данного периода. 2. Литературные общества и кружки. 3. Зарождение русской литературной критики.	2	1
	3.	Александр Сергеевич Пушкин. 1. Жизненный и творческий путь поэта. 2. Основные темы и мотивы лирики. 3. Творчество А. С. Пушкина в критике.	2	1
	4.	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». 1. История создания и жанр «Медного всадника». 2. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина..	2	1
	5.	Михаил Юрьевич Лермонтов. 1. Личность и жизненный путь поэта. 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 3. Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.	2	1

	6.	Николай Васильевич Гоголь. 1. Сведения из биографии писателя.	2	1
	7.	Николай Васильевич Гоголь. 1. Произведения «Нос» и «Шинель»: тема, идея, проблематика.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - устный доклад на тему: «Роль Пушкина в становлении русского литературного языка»; - анализ стихотворений А. С. Пушкина; - анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова; - конспект на тему: «Особенности сатиры Н. В. Гоголя».		12	
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Содержание учебного материала			
	8.	Александр Николаевич Островский. 1. Жизненный и творческий путь «Колумба Замоскворечья». 2. Новизна драматургии. 3. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.	2	1
	9.	Пьеса «Гроза» А. Н. Островского. 1. История создания пьесы. 2. Жанровое своеобразие.	2	1
	10.	Город Калинов и его обитатели. Нравы жителей. 1. Калинов и его обитатели (система персонажей). 2. Говорящие имена и фамилии в пьесе.	2	1
	11.	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. 1. Жизнь Катерины до замужества и после 2. Сила и слабость Катерины 3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной нравственных основ	2	1
	12.	Иван Сергеевич Тургенев. Стихотворения в прозе. 1. Жизненный и творческий путь писателя. 2. Тематика произведений.	2	1
	13.	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (обзор). 1. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	2	1

	Проблематика романа. 2. Главные герои романа.		
14.	Николай Семенович Лесков. 1. Сведения из биографии.	2	1
15.	Николай Семенович Лесков. Рассказ «Тупейный художник». 1. Сюжетная проблематика рассказа. 2. Образы главных героев.	2	1
16.	Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание». 1. Жизненный и творческий путь писателя. 2. Своеобразие жанра, особенности сюжета. 3. Отображение русской действительности в романе.	2	1
17.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». 1. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	1
18.	Наказание. Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание». 1. Анализ романа: почему автор преступлению отводит одну главу, а наказанию весь роман.	2	1
19.	Антон Павлович Чехов. Рассказ «Ионыч». 1. Основные этапы жизни А. П. Чехова 2. История создания, сюжет, герои, проблематика рассказа «Ионыч»	2	1
20.	«Маленькая трилогия» А. П. Чехова. 1. Понятие «трилогия» и «человек в футляре» 2. Сюжет и проблематика рассказов.	2	1
21.	Драматургия А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». 1. История создания, жанр, система персонажей. 2. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.	2	1
22.	Лев Николаевич Толстой. Роман – эпопея «Война и мир». 1. Личность и творческий путь писателя. 2. История создания романа и исторические события в романе.	2	1
23.	Духовные искания Андрея Болконского. 1. Основные этапы жизни героя. 2. Его взгляды на жизнь, светское общество, войну, семейную жизнь.	2	1

	24.	Духовные искания Пьера Безухова. 1. Основные этапы жизни героя. 2. Его взгляды на жизнь, светское общество, войну, семейную жизнь.	2	1
	25.	Духовные искания Наташи Ростовой. 1. Основные этапы жизни героини. Авторский идеал семьи. 2. Другие женские образы в романе.	2	1
	26.	Образы Кутузова и Наполеона в романе. 1. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. 2. Патриотизм в понимании писателя.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление таблицы характеристик главных героев пьесы А. Н. Островского «Гроза»; - тема, идея, проблематика пьесы А. Н. Островского «Гроза»; - составление стихотворения в прозе; - составление характеристик главных героев романа «Отцы и дети»; - составить тезисный план рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник»; - социальные и философские основы бунта Раскольникова; - составить речевые характеристики героев «Маленькой трилогии» А. П. Чехова; - реальные исторические события в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».		20	
Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала			
	27.	Федор Иванович Тютчев. 1. Обзор русской поэзии II пол. XIX века. 2. Жизненный и творческий путь поэтов. 3. Темы, мотивы и художественное разнообразие лирики.	2	1
	28.	Афанасий Афанасьевич Фет. 1. Жизненный и творческий путь поэта. 2. Темы, мотивы лирики.	2	1
	29.	Алексей Константинович Толстой. 1. Основные этапы жизни и творчества писателя. 2. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	2	1
	30.	Николай Алексеевич Некрасов.	2	1

		1. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова 2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.		
	31.	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни. 1. Замысел поэмы, жанр, композиция. 2. Сюжет поэмы.	2	1
	32.	Проблема счастья в поэме Н. А. «Кому на Руси жить хорошо». 1.Нравственная проблематика и авторская позиция. 2. В чем счастье героев.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ стихотворений Ф. И. Тютчева; - анализ стихотворений А. А. Фета; - анализ стихотворений А. К. Толстого; - анализ стихотворений Н. А. Некрасова; - написать сочинение-рассуждение на тему «Что такое счастье?».		10	
Тема 1.4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Содержание учебного материала			
	33.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. 1. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. 2. Расцвет русской религиозно-философской мысли. 3. Литературный процесс рубежа веков.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: читать «Маленький человек» Ф. Сологуба.		2	
Тема 1.5. Русская литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала			
	34.	Иван Алексеевич Бунин. 1.Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX века и его отражение в литературе. 2.Жизненный и творческий путь И. А. Бунина.	2	1

	35.	Рассказы о любви И. А. Бунина 1. Проза И. А. Бунина. 2. Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	2	1
	36.	Александр Иванович Куприн. 1. Сведения из биографии писателя.	2	1
	37.	Александр Иванович Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». 1. Трагизм решения любовной темы в повести. 2. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.		2	
Тема 1.6. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала			
	38.	Поэзия начала XX века. 1. Проблема традиции и новаторства в литературе XX века. 2. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	1
	39.	Максим Горький. Пьеса «На дне». 1. Жизненный и творческий путь писателя. 2. История создания постановки пьесы. 3. Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.	2	1
	40.	М. Горький. Пьеса «На дне». 1. Спор о назначении человека. Герои пьесы. 2. Авторская позиция и способы её выражения.	2	1
	41.	Александр Александрович Блок. 1. Сведения из биографии поэта.	2	1
	42.	Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать». 1. Обзор поэмы «Двенадцать».		
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
Контрольные работы		-		
Самостоятельная работа обучающихся		-		

Тема 1.7. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Содержание учебного материала			
	43.	Владимир Владимирович Маяковский. 1. Сведения из биографии поэта. 2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2	1
	44.	Сергей Александрович Есенин. 1. Сведения из биографии поэта. 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - учить стихотворения В. В. Маяковского (по выбору студентов); - учить стихотворения С. А. Есенина (по выбору студентов).		4	
Тема 1.8. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.	Содержание учебного материала			
	45.	Марина Ивановна Цветаева. 1. Сведения из биографии писательницы. 2. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	2	1
	46.	Осип Эмильевич Мандельштам. 1. Сведения из биографии поэта. 2. Социалистический реализм как новый художественный метод противоречия в его развитии и воплощении.	2	1
	47.	Михаил Александрович Шолохов. 1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. 2. Отражение исторических фактов в рассказах писателя.	2	1
	48.	Михаил Александрович Шолохов 1. Рассказ «Судьба человека».	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
Контрольные работы		-		

	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ стихотворений М. И. Цветаевой; - анализ стихотворений О. Э. Мандельштама.	4		
Тема 1.9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала			
	49.	Особенности литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет. 1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков 2. Раскрытие проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях послевоенных лет.	2	1
	50.	Анна Андреевна Ахматова. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.	2	1
	51.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». 1. Исторический масштаб и трагизм поэмы. 2. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	1
	52.	Борис Леонидович Пастернак. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Основные темы и мотивы лирики.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выучить стихотворение А. А. Ахматовой (по выбору студентов); - выучить стихотворение Б. Л. Пастернака (по выбору студентов).		4	
Тема 1.10. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов.	Содержание учебного материала			
	53.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. 1. Развитие литературы 1950 – 1980х годов в контексте культуры. 2. Кризис нормативной эстетики соцреализма. 3. Литература периода «оттепели».	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	

Тема 1.11. Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980е годы.	Содержание учебного материала			
	54.	Вячеслав Леонидович Кондратьев. 1.Сведения из биографии писателя.	2	1
	55.	Вячеслав Леонидович Кондратьев. Повесть «Сашка». 1.Роль произведения о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. 2. Связь событий давно минувших дней с современными.	2	1
	56.	Александр Исаевич Солженицын. 1. Основные этапы творческого и жизненного пути писателя. 2. «Крохотки»: художественные особенности и проблематика малой прозы.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинение-рассуждение на тему: «Мир вокруг нас».		4	
Тема 1.12. Творчество поэтов в 1950 – 1980е годы.	Содержание учебного материала			
	57.	Александр Трифонович Твардовский. 1. Жизненный путь. 2. Лирический герой в стихотворениях поэта-фронтовика.	2	1
	58.	Стихотворения Николая Михайловича Рубцова. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Тема родины в лирике поэта.	2	1
	59.	Стихотворения Булата Шалвовича Окуджавы. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ стихотворений Б. Окуджавы.		1	
Тема 1.13. Драматургия 1950 – 1980-х годов.	Содержание учебного материала			
	60.	Александр Валентинович Вампилов. 1. Тематика и проблематика драматургии 1950- 1980-х годов. 2. Жизненный и творческий путь. 3. Своеобразие драмы «Утиная охота».	2	1

Тема 1.14. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции).	Содержание учебного материала			
	61.	Три волны эмиграции. 1. Первая волна эмиграции – И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков. 2. Вторая волна эмиграции – Б. Ширяев, Д. Кленовский, И. Елагин. 3. Третья волна эмиграции – И. Бродский, А. Синявский, Г. Владимов.	2	1
	62.	Иосиф Александрович Бродский. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Особенности творчества.	2	1
	63.	Владимир Владимирович Набоков. 1. Жизненный и творческий путь.	2	1
	64.	Владимир Владимирович Набоков. Роман «Машенька». 1. Тема, идея и проблематика романа В. Набокова «Машенька».	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 1.15. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.	Содержание учебного материала			
	65.	Общественно – культурная ситуация в России конца XIX – начала XX в. 1. Основные направления развития современной литературы. 2. Представители, жанры, темы литературного творчества. 3. Позиция современных писателей и поэтов в спорах о путях развития современной литературы.	2	1
	66.	Анна Яковлева. Повесть «Шуба». 1. Краткие сведения о жизни и творчестве писательницы. 2. Тема, идея, проблематика повести.	2	1
	67.	Андрей Геласимов. «Нежный возраст». 1. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя 2. Тема, идея, проблематика повести.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
ВСЕГО (часов):			201	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

Серия плакатов «Синтаксис русского языка»

Серия портретов русских писателей 19 века

Аудиозапись произведения Чехова А. П. «Вишневый сад»

Аудиозапись произведения Некрасова Н. А. «Кому на Руси жить хорошо»

Технические средства обучения:

Ноутбук Lenovo G50-45

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература. В 2 ч. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебник / Г. А. Обернихина [и др.] – 7-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 384 с. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=132044>.
2. Литература. В 2 ч. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебник / Г. А. Обернихина [и др.] – 7-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 400 с. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=132046>.

Электронные ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» [Электронный ресурс]. – Санкт-Петербург, 2010-2016. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Москва, 2001-2016. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
3. Южно-Уральский государственный аграрный университет [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – 2016. – Режим доступа: <http://sursau.ru>.
4. Электронно-библиотечная система «Библиокомплектатор» [Электронный ресурс]. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru>.
5. Издательский центр «Академия» [Электронный ресурс] : сайт. – Москва, 2016. – Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru>.
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] : сайт. – 2016. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>.
7. Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] : офиц. сайт. – Москва, 2011-2016. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>.
8. Естественно-научный образовательный портал [Электронный ресурс] : сайт / Российское образование: система федеральных образовательных порталов. – Режим доступа: <http://en.edu.ru/>

3.3. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Форма работы	Вид занятия		
	Урок	ЛЗ	ПЗ, семинар
Интерактивный урок	-	-	-
Работа в малых группах	4	-	-
Компьютерные симуляции	-	-	-
Деловые или ролевые игры	6	-	-
Анализ конкретных ситуаций	7	-	-
Учебные дискуссии	4	-	-
Конференции	-	-	-
Внутрипредметные олимпиады	-	-	-
Видеоуроки	-	-	-
Другие формы активных и интерактивных занятий	5	-	-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none">-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;-готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;-эстетическое отношение к миру;-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none">-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;-владение навыками познавательной, учебно-	<p>Проверка правильности выполнения самостоятельной работы обучающихся. Устный опрос. Тестирование. Письменный опрос. Перекрестный опрос. дифференцированный зачет</p>

исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

-способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные:

-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

-сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

-сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

