

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный аграрный университет»
Институт ветеринарной медицины
Троицкий аграрный техникум



УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе

Жукова О.Г.

2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02.ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного цикла
естественнонаучного профиля

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

35.02.05 Агрономия

базовая подготовка

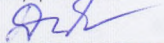
форма обучения очная

Троицк
2018

РАССМОТРЕНА:

Предметно-цикловой методической комиссией
общих гуманитарных и социально – экономических дисциплин

Председатель

 / М.Н.Дедина/

Протокол № 7
11.05 20 18 г.

Составитель:


Брюшнина Л.Ю., преподаватель ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ ТАТ 

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза:

Брюшнина Л.Ю., преподаватель ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ ТАТ 

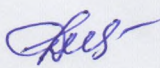
Сурайкина Э. Р., методист ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ ТАТ 

Содержательная экспертиза:

Брюшнина Л.Ю., преподаватель ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ ТАТ 

Дедина М.Н., председатель ПЦМК ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ ТАТ 

Внешняя рецензия:

Дудка Т.В., старший преподаватель кафедры педагогики и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ ИВМ 

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины Литература по специальности среднего профессионального образования естественнонаучного профиля 35.02.05 Агрономия разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012г. № 413 и Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (Протокол № 3 от 21 июля 2015г.), протокол № 3 от 25 мая 2017 года.

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 35.02.05 Агрономия в соответствии с требованиями актуализированных ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 35.02.05 Агронимия с получением среднего общего образования в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

дисциплина БД. 02. Литература является общеобразовательным учебным предметом из обязательной предметной области «Общественные науки» и входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен достигнуть следующих

• *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 117 часов,

внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	26
контрольные работы	Не предусмотрено
курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины БД.02. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)		Объем часов	Уровень усвоения
1	2		3	4
Введение.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Развитие русской литературы. Роды, виды и жанры литературы 1. Литература как вид искусства. 2. Основные направления литературы и их особенности. 3. Основные роды, виды и жанры литературы.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: сообщение на тему: «Развитие русского литературного языка»		4	
	Содержание учебного материала		26	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.	2.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX вв. 1. Романтизм как основное направление в литературе данного периода. 2. Литературные общества и кружки. 3. Зарождение русской литературной критики.	2	1
	3.	Александр Сергеевич Пушкин. 1. Жизненный и творческий путь поэта. 2. Основные темы и мотивы лирики. 3. Творчество А. С. Пушкина в критике.	2	1
	4.	Практическое занятие №1: чтение и обсуждение поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	2	2
	5.	Михаил Юрьевич Лермонтов. 1. Личность и жизненный путь поэта. 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. 3. Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.	2	1
	6.	Практическое занятие №2: анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина.	2	2

	7.	Николай Васильевич Гоголь. 1. Сведения из биографии писателя.	2	1
	8.	Николай Васильевич Гоголь. 2. Произведения «Нос» и «Шинель»: тема, идея, проблематика.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		4	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - устный доклад на тему: «Роль Пушкина в становлении русского литературного языка»; - анализ стихотворений А. С. Пушкина; - анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова; - конспект на тему: «Особенности сатиры Н. В. Гоголя».		12	
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Содержание учебного материала		52	
	9.	Александр Николаевич Островский. 1. Жизненный и творческий путь «Колумба Замоскворечья». 2. Новизна драматургии. 3. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.	2	1
	10.	Пьеса «Гроза» А. Н. Островского. 1. История создания пьесы. 2. Жанровое своеобразие.	2	1
	11.	Город Калинов и его обитатели. Нравы жителей. 1. Калинов и его обитатели (система персонажей). 2. Говорящие имена и фамилии в пьесе.	2	1
	12.	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. 1. Жизнь Катерины до замужества и после 2. Сила и слабость Катерины 3. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной нравственных основ	2	1
	13.	Практическое занятие №3: составление таблицы системы персонажей произведения А. Н. Островского «Гроза».	2	2

14.	Иван Сергеевич Тургенев. 1. Жизненный и творческий путь писателя. 2. Тематика произведений.	2	1
15.	Практическое занятие №4: написание стихотворений в прозе.	2	2
16.	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» (обзор). 1. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. 2. Главные герои романа.	2	1
17.	Николай Семенович Лесков. Рассказ «Гупейный художник». 1. Сведения из биографии. 2. Сюжетная проблематика рассказа. 3. Образы главных героев.	2	1
18.	Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание». 1. Жизненный и творческий путь писателя. 2. Своеобразие жанра, особенности сюжета. 3. Отображение русской действительности в романе.	2	1
19.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». 1. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	1
20.	Наказание. Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание». 1. Анализ романа: почему автор преступлению отводит одну главу, а наказанию весь роман.	2	1
21.	Практическое занятие №5: анализ романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», тест по произведению.	2	2
22.	Антон Павлович Чехов. «Маленькая трилогия». 1. Основные этапы жизни А. П. Чехова. 2. Понятие «трилогия» и «человек в футляре». 3. Сюжет и проблематика рассказов.	2	1
23.	Драматургия А. П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». 1. История создания, жанр, система персонажей. 2. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.	2	1
24.	Лев Николаевич Толстой. Роман – эпопея «Война и мир». 1. Личность и творческий путь писателя.	2	1

		2. История создания романа и исторические события в романе.		
	25.	Духовные искания Андрея Болконского. 1. Основные этапы жизни героя. 2. Его взгляды на жизнь, светское общество, войну, семейную жизнь.	2	1
	26.	Духовные искания Наташи Ростовой. 1. Основные этапы жизни героини. Авторский идеал семьи. 2. Другие женские образы в романе.	2	1
	27.	Практическое занятие №6: составление характеристик главных героев произведения «Война и мир» Л. Н. Толстого.	2	2
		Лабораторные занятия	-	
		Практические занятия	8	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: - тема, идея, проблематика пьесы А.Н. Островского «Гроза»; - И. С. Тургенев стихотворения в прозе; - составление характеристик главных героев романа «Отцы и дети»; - читать рассказ «Тупейный художник»; - социальные и философские основы бунта Раскольникова; - составить речевые характеристики героев «Маленькой трилогии» А. П. Чехова; - духовные искания Пьера Безухова.	14	
Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века.		Содержание учебного материала	16	
	28.	Федор Иванович Тютчев. 1. Обзор русской поэзии II пол. XIX века. 2. Жизненный и творческий путь поэтов. 3. Темы, мотивы и художественное разнообразие лирики.	2	1
	29.	Афанасий Афанасьевич Фет. 1. Жизненный и творческий путь поэта. 2. Темы, мотивы лирики.	2	1
	30.	Практическое занятие №7: анализ стихотворений Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого.	2	2
	31.	Николай Алексеевич Некрасов. 1. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова	2	1

		2. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.		
	32.	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни. 1. Замысел поэмы, жанр, композиция. 2. Сюжет поэмы.	2	1
		Лабораторные занятия	-	
		Практические занятия	2	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: - Алексей Константинович Толстой (основные этапы жизни и творчества); - анализ стихотворений Н. А. Некрасова; - написать сочинение-рассуждение на тему «Что такое счастье?».	6	
Тема 1.4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		Содержание учебного материала	2	
	33.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. 1. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. 2. Расцвет русской религиозно-философской мысли. 3. Литературный процесс рубежа веков.	2	1
		Лабораторные занятия	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.5. Русская литература на рубеже веков.		Содержание учебного материала	6	
	34.	Иван Алексеевич Бунин. 1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX века и его отражение в литературе. 2. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина.	2	1
	35.	Практическое занятие №8: анализ произведений И. А. Бунина.	2	2
		Лабораторные занятия	-	
		Практические занятия	2	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: - проза И. А. Бунина.	2	

Тема 1.6. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала		10	
	36.	Поэзия начала XX века. 1. Проблема традиции и новаторства в литературе XX века. 2. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).	2	1
	37.	М. Горький. Пьеса «На дне». 1. Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. 2. Спор о назначении человека. Герои пьесы. 3. Авторская позиция и способы её выражения.	2	1
	38.	Практическое занятие №9: сочинение по пьесе М. Горького «На дне».	2	2
	39.	Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать». 1. Сведения из биографии поэта. 2. Обзор поэмы «Двенадцать».	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся: - М. Горький (жизненный и творческий путь писателя, история создания и постановки пьесы «На дне»)		2		
Тема 1.7. Особенности развития литературы 1920-х годов.	Содержание учебного материала		10	
	40.	Владимир Владимирович Маяковский. 1. Сведения из биографии поэта. 2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2	1
	41.	Сергей Александрович Есенин. 1. Сведения из биографии поэта. 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1
	42.	Практическое занятие №10: чтение наизусть стихотворений В. В. Маяковского и С. А. Есенина (по выбору обучающихся).	2	2
	Лабораторные занятия		-	

	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - учить стихотворения В. В. Маяковского (по выбору студентов); - учить стихотворения С. А. Есенина (по выбору студентов).	4	
Тема 1.8. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.	Содержание учебного материала	14	
	43. Марина Ивановна Цветаева. 1. Сведения из биографии писательницы. 2. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	2	1
	44. Осип Эмильевич Мандельштам. 1. Сведения из биографии поэта. 2. Социалистический реализм как новый художественный метод противоречия в его развитии и воплощении.	2	1
	45. Практическое занятие №11: анализ стихотворений М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.	2	2
	46. Михаил Александрович Шолохов. 1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. 2. Отражение исторических фактов в рассказах писателя. 3. Рассказ «Судьба человека».	2	1
	Лабораторные занятия	-	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ стихотворений М. И. Цветаевой; - читать рассказ «Судьба человека».	6	
	Тема 1.9. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых	Содержание учебного материала	14
47. Особенности литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет. 1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков 2. Раскрытие проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях послевоенных лет.		2	1
48. Анна Андреевна Ахматова.		2	1

послевоенных лет.		1. Жизненный и творческий путь. 2. Лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.		
	49.	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». 1. Исторический масштаб и трагизм поэмы. 2. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	1
	50.	Борис Леонидович Пастернак. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Основные темы и мотивы лирики.	2	1
	51.	Практическое занятие №12: читать наизусть стихотворение Б. Л. Пастернака или А. А. Ахматовой (по выбору обучающихся).	2	2
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выучить стихотворение А. А. Ахматовой (по выбору студентов); - выучить стихотворение Б. Л. Пастернака (по выбору студентов).		4	
Тема 1.10. Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980е годы.	Содержание учебного материала		6	
	52.	Вячеслав Леонидович Кондратьев. Повесть «Сашка». 1. Роль произведения о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. 2. Связь событий давно минувших дней с современными.	2	1
	53.	Александр Исаевич Солженицын. 1. Основные этапы творческого и жизненного пути писателя. 2. «Крохотки»: художественные особенности и проблематика малой прозы.	2	1
	54.	Практическое занятие №13: сочинение-рассуждение на тему: «Мир вокруг нас».	2	2
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.11. Творчество поэтов в 1950 – 1980е годы.	Содержание учебного материала		8	
	55.	Александр Трифонович Твардовский. 1. Жизненный путь. 2. Лирический герой в стихотворениях поэта-фронтовика.	2	1

	56.	Стихотворения Булата Шалвовича Окуджавы. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: - анализ стихотворений А. Т. Твардовского; - анализ стихотворений Б. Окуджавы.		4	
Тема 1.12. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции).	Содержание учебного материала		4	
	57.	Три волны эмиграции. 1. Первая волна эмиграции – И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков. 2. Вторая волна эмиграции – Б. Ширяев, Д. Кленовский, И. Елагин. 3. Третья волна эмиграции – И. Бродский, А. Синявский, Г. Владимов.	2	1
	58.	Иосиф Александрович Бродский. 1. Жизненный и творческий путь. 2. Особенности творчества.	2	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Тема 1.13. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов.	Содержание учебного материала		2	
	59.	Общественно – культурная ситуация в России конца XIX – начала XX в. 1. Основные направления развития современной литературы. 2. Представители, жанры, темы литературного творчества. 3. Позиция современных писателей и поэтов в спорах о путях развития современной литературы.	1	1
	Лабораторные занятия		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение представителей литературного творчества в России конца 1980 – 2000-х годов (чтение на выбор Анна Яковлева «Шуба», Андрей Геласимов «Нежный возраст»).		1	

	Bcero:	176	
--	---------------	------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения

Ноутбук Lenovo G50-45

Наглядные пособия

Серия портретов русских писателей 19 века

Аудиозапись произведения Чехова А. П. «Вишневый сад»

Аудиозапись произведения Некрасова Н. А. «Кому на Руси жить хорошо»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература. В 2 ч. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебник / Г. А. Обернихина [и др.] – 7-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 384 с. - Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=132044>.

2. Литература. В 2 ч. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебник / Г. А. Обернихина [и др.] – 7-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 400 с. - Режим доступа: <http://www.academia-moscow.ru/reader/?id=132046>.

Дополнительные источники:

3. Литература [Электронный ресурс] : справочно-информационное пособие / под ред. Г. А. Обернихиной; авт.-сост. Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, С. К. Бирюкова [и др.]. – Москва : Русское слово — учебник, 2016. - 609 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405>.

4. Литература XIX века. 10 класс. В 2 ч. Ч. 1 [Электронный ресурс] : хрестоматия для общеобразовательных учреждений / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 6-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - 501 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485408>.

5. Литература XIX века. 10 класс. В 2 ч. Ч. 2 [Электронный ресурс] : хрестоматия для общеобразовательных учреждений / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 6-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - 501 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485409>.

Интернет ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» (ООО «Издательство Лань») <http://e.lanbook.com/>

2. Электронно-библиотечная система: «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа») <http://biblioclub.ru/>

3.3. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Форма работы	Вид занятия		
	Урок	ЛЗ	ПЗ, семинар
Интерактивный урок	-	-	-
Работа в малых группах	5	-	2
Компьютерные симуляции	-	-	-
Деловые или ролевые игры	3	-	1
Анализ конкретных ситуаций	5	-	1
Учебные дискуссии	4	-	3
Конференции	-	-	-
Внутрипредметные олимпиады	-	-	-
Видеоуроки	-	-	-
Другие формы активных и интерактивных занятий	4	-	1

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных работ, практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен достигнуть следующих результатов:</p> <p>• личностных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); <p>• метапредметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной 	<p>Проверка правильности выполнения самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>Фронтальный, индивидуальный опрос</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Письменный опрос.</p> <p>Перекрестный опрос.</p>

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы

выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

дифференцированный зачет