

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимович Дина Михайловна

Должность: директор Института ветеринарной медицины

Дата подписания: 19.06.2024 11:36:01

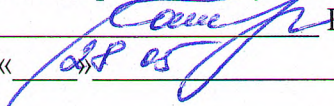
Уникальный программный ключ:

665a8aa1f254b0cbf5ca990184421e00ab13b7ac

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебной работе (СПО)

  
Вахмянина С.А.  
« 19.06.2024 » 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Института

ветеринарной медицины

Максимович Д.М.



2024

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного цикла  
естественно-научный профиль

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения

(по выбору мясных продуктов)

форма обучения заочная

Троицк  
2024



## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ....</b>	<b>25</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>26</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «ОД.02 Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 19.02.12 Технология продуктов питания животного происхождения.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР9, ЛР10, ЛР11, ЛР12.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

В результате освоения дисциплины обучающийся должен достигнуть следующих результатов:

#### • *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсы и др.);

#### • *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,

определять сферу своих интересов;  
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

• **личностных результатов воспитания:**

**ЛР 1** - Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;

**ЛР 2**-Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;

**ЛР 3**-Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих;

**ЛР 4**-Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»;

**ЛР 5**-Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

**ЛР 6**-Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;

**ЛР 7-**Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;

**ЛР 8-**Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

**ЛР 9-**Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;

**ЛР 10-** Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;

**ЛР 11-**Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

**ЛР 12-**Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

### **1.3 Количество часов на освоение дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 10 часов,

Самостоятельной работы обучающегося 98 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>	<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	108	6
в том числе:		
теоретическое обучение	4	
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено	
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	6	6
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено для специальностей)</i>	не предусмотрено	
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающегося	98	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>		

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<i>Основное содержание</i>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Самостоятельная работа: Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2	
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>18</b>	ЛР1-ЛР12
<b>Тема 1.1 Романтизм в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		



творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема				
		Самостоятельная работа: Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви.	2	
	1	<b>Практическое занятие № 1: чтение и анализ стихотворений;</b> подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта; составление словарика устаревших и непонятных слов	2	
		Лабораторные занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа: Подготовка сообщений о Пушкине А.С.Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах	4	
	Самостоятельная работа: Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2		
Тема 1.2	2	Содержание учебного материала		4
		Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.		

<b>Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</b>			2	
		Самостоятельная работа. Чтение и анализ стихотворений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций	2	
		Лабораторные занятия	-	
		Контрольные работы	-	
<b>Тема 1.3 Фантазмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809 — 1852)</b>	<b>3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
		<b>Практическое занятие №2 «Комическое» и «фантастическое» в прозе Н.В. Гоголя.</b> Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В, Гоголя в анимации и мультипликации. Чтение и анализ повести «Вий», «Портрет» или «Нос»	2	
		Лабораторные занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подбор или выполнение иллюстраций (в любой технике) к одной из повестей, с обоснованием характера иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира.	2	
<b>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>			<b>38</b>	ЛР1-ЛР12

<b>Тема 2.1</b> <b>Драматургия</b> <b>А.Н. Островского</b> <b>в театре. Судьба</b> <b>женщины в</b> <b>ХІХ веке и ее</b> <b>отражение в</b> <b>драмах А.</b> <b>Н.Островского</b> <b>(1823—1886)</b>	<b>4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
		<b>Практическое занятие №3 Особенности драматургии А. Н. Островского.</b> Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины ХІХ века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе		
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста	<b>4</b>	
Лабораторные занятия			-	
Контрольные работы			-	
<b>Тема 2.2</b> <b>Илья Ильич</b> <b>Обломов как</b> <b>вневременной</b> <b>тип и одна из</b> <b>граней</b> <b>национального</b> <b>характера</b>		Самостоятельная работа обучающихся Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	<b>2</b>	

	Лабораторные занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	2	
<b>Тема 2.3</b> <b>Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Самостоятельная работа обучающихся :Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его	2	
	Лабораторные занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщения Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей».в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	4	11
<b>Тема 2.4</b> <b>Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</b>	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение сказок автора. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	4	
<b>Тема 2.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<b>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</b>	5	<b>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя.</b> Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».	2	
		Лабораторные занятия	-	
		Контрольные работы	-	
<b>Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910).</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		Самостоятельная работа: «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.		
		Самостоятельная работа: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	2	
<b>Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</b>		Самостоятельная работа :Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова	2	

	Самостоятельная работа Чтение и изучение поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»,(1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре	2	
	Лабораторные занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Анализ стихотворения Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.	2	
<b>Тема 2.8</b> <b>Человек и мир в</b> <b>зеркале поэзии.</b> <b>Ф.И.</b> <b>Тютчев и А.А.</b> <b>Фет</b>	Самостоятельная работа: Чтение и анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	2	
	Лабораторные занятия	-	18
	Контрольные работы	-	
<b>Тема 2.9</b> <b>Проблема</b> <b>ответственности</b> <b>человека за свою</b> <b>судьбу и судьбы</b> <b>близких ему</b> <b>людей в рассказах</b> <b>А.П. Чехова</b> <b>(1860—1904)</b>	Самостоятельная работа: Чтение .Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	2	
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ малой прозы А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм	2	

	Лабораторные занятия	-	
	Контрольные работы	-	
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		<b>16</b>	ЛР1-ЛР12
<b>Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</b>	Самостоятельная работа: Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).	2	
<b>Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</b>	Самостоятельная работа: Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2	
	Лабораторные занятия	-	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа: Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма.	2	
	Лабораторные занятия	-	
	Контрольные работы	-	
<b>Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители</b>	Самостоятельная работа:: От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	2	
	Лабораторные занятия	-	
	Контрольные работы	-	
<b>Тема 3.5 А.Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b>	Самостоятельная работа: Изучение. Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.	2	



	<p>Самостоятельная работа:: Чтение поэмы <i>«Двенадцать»</i>. Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p>	2	
	Лабораторные занятия	-	
	Контрольные работы	-	
<p><b>Тема 3.6</b> <b>Поэтическое новаторство В. Маяковского</b></p>	<p>Самостоятельная работа: Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция.</p>	2	
	Лабораторные занятия	-	
	Контрольные работы	-	
<p><b>Тема 3.7</b> <b>Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин</b></p>	<p>Самостоятельная работа: Сообщение. Сергей Александрович Есенин (1895–1925) Жизнь и творчество. («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».) Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p>	2	
	Лабораторные занятия	-	

	Контрольные работы	-	
<b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>10</b>	ЛР1-ЛР12
<b>Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</b>	Самостоятельная работа: Сообщение. Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке	2	
	Лабораторные занятия	-	
	Контрольные работы	-	
<b>Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</b>	Самостоятельная работа: Изучение .Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Изучение биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя.	2	
	Лабораторные занятия	-	
	Контрольные работы	-	

<b>Тема 4.3</b> <b>Вечные темы в поэзии</b> <b>А. А. Ахматовой</b>	Самостоятельная работа: Знакомство с биографией Анны Андреевны Ахматовой (1889–1966) Сведения из биографии. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.	2	31
	Лабораторные занятия	-	
	Контрольные работы	-	
<b>Тема 4.4</b> <b>Михаил Александрович Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>	Самостоятельная работа. Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с эпизодами из выбранных глав романа –эпопеи «Тихий Дон»	2	
	Лабораторные занятия	-	
	Контрольные работы	-	
<b>Раздел 5 «Поэт и мир»:</b> <b>Литературный процесс в России 40х – середины 50-х годов XX века</b>		<b>6</b>	ЛР1-ЛР12
<b>Тема 5.1</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Самостоятельная работа обучающихся :Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе .	2	

<b>«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак</b>	Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.			
	Самостоятельная работа обучающихся <b>Анализ стихов Б. Пастернака, посвящённых ведущим темам</b> в лирике поэта: творчество, любовь, тема, природа, работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики( философская глубина, образы-символы, человеческая природа)		2	
	Лабораторные занятия		-	
	Контрольные работы		-	
<b>Тема 5.2 Исповедальность лирики А. Т. Твардовского</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Самостоятельная работа обучающихся: Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству		2	
	Лабораторные занятия		-	
	Контрольные работы		-	
<b>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления</b>			<b>10</b>	ЛР1-ЛР12

литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века				
Тема 6.1		Содержание учебного материала:		
Тема Великой Отечественной войны в литературе	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и обсуждение. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ фрагментов произведений о войне. Проблема нравственного выбора	2		
	Лабораторные занятия	-		
	Контрольные работы	-		
Тема 6.2		Содержание учебного материала:		

<b>Тоталитарная тема в литературе второй XX века</b>	Самостоятельная работа обучающихся: И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича»		2	
	Лабораторные занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.)		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений		2	
	Лабораторные занятия		-	
	Контрольные работы		-	
<b>Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>			<b>4</b>	ЛР1-ЛР12
<b>Тема 7.1</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>		

<b>Лирика: проблематика и образы</b>				
	Самостоятельная работа обучающихся: Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман)(1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...»,	2		
	Лабораторные занятия	-		
	Контрольные работы	-		
<b>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Самостоятельная работа обучающихся: Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.	2		
	Лабораторные занятия	-		
	Контрольные работы	-		
<b>Раздел 8 Зарубежная литература XX века</b>		<b>4</b>		ЛР1-ЛР12

<p><b>Тема 8.1</b> <b>Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые имена»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Самостоятельная работа обучающихся: Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа: Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»).</p> <p>Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы.</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b></p>		
	<p style="text-align: right;"><b>СР-98</b></p>	<p style="text-align: right;"><b>Всего:</b></p>	<p style="text-align: right;"><b>108</b></p>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения: Кабинет Русского языка и литературы (ауд. № 415); оснащенный оборудованием:  
Наглядные пособия:

Серия плакатов «Синтаксис русского языка»

Серия портретов русских писателей 19 века.

Аудиозапись произведения Чехова А. П. «Вишневый сад»

Аудиозапись произведения Некрасова Н. А. «Кому на Руси жить хорошо».

Технические средства обучения:

-ноутбук LenovoG50-45

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные источники:**

1.1 Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО / Сафонов А. А. ; под ред. Сафоновой М.А. - Москва: Юрайт, 2020 - 211 с - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/bcode/453510>. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/book/cover/B1D31793-F9AA-4685-B77A-83448F96EA9D>.

1.2 Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО / Сафонов А. А. ; под ред. Сафоновой М.А. - Москва: Юрайт, 2020 - 265 с - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/bcode/453653>. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/book/cover/35365736-ED18-452B-B99E-835922A2B72A>.

#### **3.2.2. Дополнительная литература**

1.1 Красовский В. Е. Литература [Электронный ресурс]: Учебное пособие Для СПО / Красовский В. Е., Леденев А. В. ; под общ.ред. Красовского В.Е. - Москва: Юрайт, 2020 - 650 с - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/bcode/448571>. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/book/cover/3E8070D1-FEEE-4A06-BB6C-3A70950D4316>.

1.2 Тарланов Е. З. Литература: анализ поэтического текста [Электронный ресурс]: Учебник и практикум Для СПО / Тарланов Е. З. - Москва: Юрайт, 2020 - 237 с - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/bcode/455674>. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Юрайт: <https://urait.ru/book/cover/7461B94E-B2F8-456C-B067-C30D6CC47514>.

#### **3.2.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» (Коллекция для СПО), доступна через Интернет – <http://e.lanbook.com>;
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», доступна через Интернет – <http://biblioclub.ru>;
3. «Образовательная платформа ЮРАЙТ» (СПО), доступна через Интернет – <http://urait.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>• сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>• толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>• эстетическое отношение к миру;</li> </ul>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено,</p>	<p>Проверка правильности выполнения самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Письменный опрос.</p> <p>Перекрестный опрос.</p> <p><i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсы др.);</li> </ul>	<p>некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>Оценка выполнения практических работ - оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.</p>	
<p><b>метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>• умение самостоятельно организовывать собственную</li> </ul>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» -</p>	<p>Проверка правильности выполнения самостоятельной работы обучающихся. Устный опрос. Тестирование. Письменный опрос. Перекрестный опрос. <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированно</i></p>

<p>деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>• владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>• способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<p>теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>Оценка выполнения практических работ - оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе;</p> <p>оценка «удовлетворительно»</p>	<p><i>о зачета.</i></p>
---	--	-------------------------

	<p>выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.</p>	
<p><b>предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>• сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>• владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>• владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>• владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>• знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой</li> </ul>	<p>«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения</p>	<p>Проверка правильности выполнения самостоятельной работы обучающихся. Устный опрос. Тестирование. Письменный опрос. Перекрестный опрос. <i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</i></p>

<p>культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>• способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>• владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>• сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p>работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>Оценка выполнения практических работ - оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом;</p> <p>оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности в работе;</p> <p>оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода;</p> <p>оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.</p>	
--	--	--

