

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о подписи

ФИО: Граков Федор Николаевич

Должность: Исполняющий обязанности директора Института агроинженерии

Дата подписания: 24.01.2025 08:47:30

Уникальный программный ключ:

654718f633077684ab957bcdde1f6e02b861f463

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ АГРОИНЖЕНЕРИИ**

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора Института агроинженерии

  
Н. Г. Корнешук

« 23 » мая 2024 г.

Кафедра «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный»

Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.10 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки **38.03.02 Менеджмент**

Профиль **Производственный менеджмент**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения – **очно-заочная**

Челябинск  
2024

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 12.08.2020 г. № 970. Рабочая программа предназначена для подготовки бакалавра по направлению **38.03.02 Менеджмент, профиль – Производственный менеджмент.**

Настоящая рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Составитель – кандидат философских наук, доцент кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный» Погуляева С.А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный»

« 07 » мая 2024 г. (протокол № 10).

Зав. кафедрой «Социально-гуманитарные дисциплины и русский язык как иностранный», кандидат педагогических наук, доцент



С.А. Нестерова

Рабочая программа дисциплины одобрена методической комиссией Института агроинженерии

« 21 » мая 20234 г. (протокол № 5 ).

Председатель методической комиссии  
Института агроинженерии ФГБОУ ВО  
Южно-Уральский ГАУ,  
доктор педагогических наук, доцент



Директор Научной библиотеки



И.В.Шатрова

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Компетенции и индикаторы их достижений.....	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП.....	5
3.	Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
3.1.	Распределение объема дисциплины по видам учебной работы.....	5
3.2.	Распределение учебного времени по разделам и темам.....	6
4.	Структура и содержание дисциплины, включающее практическую подготовку.....	7
4.1.	Содержание дисциплины.....	7
4.2.	Содержание лекций.....	10
4.3.	Содержание лабораторных занятий.....	12
4.4.	Содержание практических занятий.....	12
4.5.	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся.....	12
5.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	14
7.	Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины.....	14
8.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины.....	15
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
10.	Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	16
11.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	16
	Приложение. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся .....	18
	Лист регистрации изменений.....	38

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 38.03.02 Менеджмент должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности: организационно-управленческий.

**Цель дисциплины** – приобретение обучающимися знаний по теории культуры и исторической культурологии; формирование научного мировоззрения, потребности в активном освоении духовно-нравственных ценностей, в творческом приобщении к мировому и отечественному культурному наследию; воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, толерантности, уважения к нормам современного общества.

### Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с историей и современными проблемами культурологической мысли, с понятийным аппаратом культурологии;
- рассмотреть историко-культурный материал, дать представление о закономерностях развития мировой культуры и специфике российской культуры;
- сформировать умение применять полученные знания для решения проблем в области социокультурных отношений, в межличностных отношениях, в отношениях между людьми различных национальностей и вероисповеданий.

## 1.2. Компетенции и индикаторы их достижений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН	
ИД-2 УК-3 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; аргументирует свою точку зрения относительно использования	знания	Обучающийся должен знать: историю и современные проблемы культурологической мысли - (Б1.О.10-3.1);
	умения	Обучающийся должен уметь: рассмотреть историко-культурный материал о закономерностях развития мировой культуры и специфике российской культуры- (Б1.О.10-У.1);

идей других членов команды для достижения поставленной цели	навыки	Обучающийся должен владеть: применять полученные знания для решения проблем в области социокультурных отношений, в межличностных отношениях – (Б1.О.10-Н.1)
---	--------	---

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН	
ИД-1 УК-5 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.	знания	Обучающийся должен знать: сущность, структуру, функции, типы и формы культуры - (Б1.О.10-3.1);
	умения	Обучающийся должен уметь: связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии - (Б1.О.10-У.1);
	навыки	Обучающийся должен владеть: основными категориями культурологии. – (Б1.О.10-Н.1)
ИД-2 УК-5 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.	знания	Обучающийся должен знать: основные достижения в различных областях культурной практики - (Б1.О.10-3.2)
	умения	Обучающийся должен уметь: ориентироваться в многообразии культурных ценностей – (Б1.О.10-У.2)
	навыки	Обучающийся должен владеть: приёмами толерантного общения с представителями другой культуры – (Б1.О.10-Н.2)
ИД-3 УК-5 Демонстрирует понимание общего и	знания	Обучающийся должен знать: закономерности развития мировой культуры - (Б1.О.10-3.3)
	умения	Обучающийся должен уметь: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.- (Б1.О.10-У.3)

особенного развития цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.	в	навыки	Обучающийся должен владеть: приёмами социально-культурного взаимодействия. - (Б1.О.10-Н.3)
---	---	--------	--

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

## 3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕТ), 72 академических часа (далее часов). Дисциплина изучается в 1 семестре.

### 3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>24</b>
В том числе:	
Лекции (Л)	8
Практические занятия (ПЗ)	16
Лабораторные занятия (ЛЗ)	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>	<b>48</b>
<b>Контроль</b>	<b>-</b>
<b>Итого</b>	<b>72</b>

### 3.2. Распределение учебного времени по разделам и темам

№ темы	Наименование раздела и темы	Всего часов	в том числе		
			контактная работа		КО ИТР

			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение. Структура и состав современного культурологического знания	9	1	-	2	6	х
2.	Основные понятия культурологии	9	1	-	2	6	х
3.	Типология культуры. Культура и личность	9	1	-	2	6	х
4.	Культура традиционных обществ	9	1	-	2	6	х
5.	Культура античности	9	1	-	2	6	х
6.	Культура Средневековья. Культура Нового времени	9	1	-	2	6	х
7.	Культура XIX-XX вв. «Модерн»: от расцвета к кризису	9	1	-	2	6	х
8.	Место и роль России в мировой культуре	9	1	-	2	6	х
	Контроль	-	х	х	х	х	-
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>-</b>

#### 4. Структура и содержание дисциплины, включающее практическую подготовку

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Рекомендуемый объем практической подготовки (в процентах от количества часов контактной работы) для дисциплин, реализующих:

- универсальные компетенции (УК) от 5 до 15%;
- общепрофессиональные компетенции (ОПК) от 15 до 50 %;
- профессиональные компетенции (ПК) от 20 до 80%.

#### 4.1. Содержание дисциплины

##### Тема 1. Введение. Структура и состав современного культурологического знания

Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы). Культура и цивилизация.

Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. "Классическая модель" культуры в европейской философии.

Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв. Философия культуры. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (К. Маркс, А. Шопенгауэр, Р. Вагнер, Ф. Ницше). Неокантианство о методологических проблемах "наук о природе" и "наук о культуре" (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Экзистенциалистская концепция культуры. С. Кьеркегор, Н.А. Бердяев и Л. Шестов о человеке, истории и культуре. Методологические возможности концепции "осевого времени" К. Ясперса. Ж.-П. Сартр о повседневности как основе культурной жизни индивида. А. Камю – "абсурд" как метафизическая характеристика бытия человека в культуре.

Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор). Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. Специфика современного эволюционизма. Неоэволюционизм (Л. Уайт и др.). "Теория модернизации". Структурный функционализм в культурной антропологии. Культура как система "институтов" (Б.К. Малиновский). Культура как структура А.Р. Радклифф-Браун. Судьбы структурализма в XX в.

Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы (П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон). Два направления в социологии: "натуралистически-объективистское" (О. Конт, Э. Дюркгейм) и "культурно-аналитическое" (М. Вебер).

Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер, Ж. Лакан). Гуманитарное направление в культурологии. Проблема "понимания" в "науках о культуре". Герменевтика (В. Дильтей, П. Рикер). Историческая наука в поисках культурного синтеза. Школа "Анналов" и ее отечественные предтечи (Л.П. Карсавин, П.М. Бицилли). "Менталитет". Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа (Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.).

Постмодернистская ситуация в культурологии. Деконструктивизм. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин, М. Бубер). От структурализма к постструктурализму (М. Фуко, Р. Барт).

##### Тема 2. Основные понятия культурологии

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъект культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции.



Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.

### **Тема 3. Типология культур. Культура и личность**

Проблема типологии культур в культурологии. Кризис европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса ("культурно-исторические типы" Н.Я. Данилевского, "морфология культуры" О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева). В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А.Д. Тойнби. "Столкновение цивилизаций" или "конец истории" (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).

Этническая и национальная культуры. Элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и личность. Понятие личности. Условия формирования личности в социокультурном пространстве. Инкультурация и социализация: определение и специфика процессов.

### **Тема 4. Культура традиционных обществ**

Проблема происхождения и культура первобытного человека. Основные формы освоения человеком мира. Мифологическое мышление и ранние формы религии. Первобытное искусство. Культурный синкретизм.

Переход от преистории к цивилизации. Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия и др. Появление городов, письменности и раннегосударственных институтов. Проблема восточной деспотии и "азиатского способа производства". Образование и роль писца в трансляции культуры. Сакрализация культуры. Жречество.

Индия. Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос.

Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Культ иероглифа, система образования. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Архитектура. Научные достижения. Модернизационный потенциал китайской культуры.

Культура мусульманских стран. Исламский тип культуры. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.

### **Тема 5. Культура античности**

Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис в жизни античного человека. Афины и Спарта – два типа полисной организации. Классика как динамическое единство "гармонизированных противоположностей". Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Архитектура, скульптура, литература, театр в Древней Греции. Появление и развитие философии. Эллинизм. Человек и общество, проблема

личности. Религия, архитектура, скульптура, литература в Древнем Риме. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

### **Тема 6. Культура европейского Средневековья. Культура Нового времени**

От Античности к Средневековью. Христианство – стержень европейской культуры. Социокультурная специфика католицизма. Церковь и светская власть: противостояние и союз. Католицизм и средневековое мировоззрение. Особенности средневековой картины мира. Символизм средневекового мировоззрения. Церковь, инквизиция и монашеские ордена. Искусство и материальная культура в средние века (архитектура, живопись, скульптура, важнейшие технические достижения). Народная и рыцарская культура. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Византийская культура. Православная церковь. Византия и Рим. Византия и Русь.

Новые представления о человеке и его месте в мире в эпоху Возрождения. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Особенности и основные черты эпохи итальянского Возрождения. Изобразительное искусство, архитектура и скульптура, литература и наука. Кризис гуманизма. Барокко.

Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком в эпоху Реформации. Лютеранство. Кальвинизм и проблема "свободы воли". Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.

Культура эпохи Просвещения. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Механистическая картина мира. Культ Разума. Идеи "естественного человека", "общественного договора", "просвещенного абсолютизма", утопического социализма. Классицизм в искусстве. Романтизм.

### **Тема 7. Культура XIX-XX вв. "Модерн": от расцвета к кризису**

Развитие промышленного капитализма. Проблема "отчуждения" в философии. Либерализм. Расцвет естественных наук. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стиль модерна. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Декаданс в искусстве. Научно-техническая социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии. "Пост" или "анти" модерн. Формирование глобальных проблем современности. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

### **Тема 8. Место и роль России в мировой культуре**

Геополитические характеристики российской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Проблемы специфики социодинамики российской культуры. "Раскол" как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др. о проблемах российской культуры).

## **4.2. Содержание лекций**

№ п/п	Наименование лекций	Кол-во часов	Прак- тическая подгото вка
1.	<b>Введение. Структура и состав современного культурологического знания.</b> Многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Культурология и философия культуры. Социология культуры. Культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.	1	+
2.	<b>Основные понятия культурологии.</b> Культура и цивилизация. Морфология культуры. Функции культуры. Субъект культуры. Культурогенез. Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции. Культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.	1	+
3.	<b>Типология культур. Культура и личность.</b> Проблема типологии культур в культурологии. Кризис историзма и европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса ("культурно-исторические типы" Н.Я. Данилевского, "морфология культуры" О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева). Цивилизационная теория А.Д. Тойнби. "Столкновение цивилизаций" или "конец истории" (С. Хантингтон, Ф. Фукуяма). Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и личность. Понятие личности. Условия формирования личности в социокультурном пространстве. Инкультурация и социализация: определение и специфика процессов.	1	+
4.	<b>Культура традиционных обществ.</b> Первобытная культура: основные формы освоения человеком мира, культурный синкретизм. Культура древних цивилизаций. Древний Восток: единство и многообразие. Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Культура мусульманских стран. Ислам. Человек в контексте исламской культуры. Ислам и современный мир.	1	+
5.	<b>Культура античности.</b> Критомикенский период и культура ахейской Греции. Полис. Афины и Спарта – два типа полисной организации. Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Появление и	1	+

	развитие философии. Эллинизм. Греция и Рим: проблема преемственности культур.		
6.	<b>Культура европейского Средневековья. Культура Нового времени.</b> От Античности к Средневековью. Христианство – стержень европейской культуры. Специфика католицизма. Особенности средневековой картины мира. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Византийская культура. Православная церковь. Византия и Рим. Византия и Русь. Эпоха Возрождения. Новые представления о человеке и мире. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Кризис гуманизма. Барокко. Эпоха Реформации. Новый взгляд на Бога и человека. Кальвинизм и проблема "свободы воли". Эпоха Просвещения. Научная революция. Механистическая картина мира. Культ Разума. Классицизм. Романтизм.	1	+
7.	<b>Культура XIX-XX вв. "Модерн": от расцвета к кризису.</b> Развитие промышленного капитализма. Проблема "отчуждения" в философии. Либерализм. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Стил модерн. Кризис самосознания "Запада". Иррационализм. Декаданс. Научно-техническая социокультурная модернизация. Переход на информационные технологии. "Пост" или "анти" модерн. Формирование глобальных проблем современности.	1	+
8.	<b>Место и роль России в мировой культуре.</b> Геополитические характеристики российской культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Проблемы специфики социодинамики российской культуры. "Раскол" как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др. о проблемах российской культуры).	1	+
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>5%</b>

#### 4.3. Содержание лабораторных занятий

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

#### 4.4. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование практических занятий	Кол-во часов	Практическая подготовка
1.	Основные понятия культурологии	2	+
2.	Проблема происхождения человека. Первобытная культура	2	+
3.	Культура традиционных обществ	2	+
4.	Культура античности	2	+
5.	Культура европейского Средневековья. Возрождение	2	+
6.	Культура Нового времени XVII-XVIII вв. Просвещение	2	+
7.	Культура XIX-XX вв. «Модерн».	2	+
8.	Место и роль России в мировой культуре	2	+
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>10%</b>

#### 4.5. Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся

##### 4.5.1. Виды самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
Подготовка к практическим занятиям	16
Самостоятельное изучение отдельных тем и вопросов	16
Подготовка к промежуточной аттестации	8
Реферат	8
<b>Итого</b>	<b>48</b>

##### 4.5.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование тем и вопросов	Кол-во часов
1.	Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. "Классическая модель" культуры в европейской философии.	5

	Культурологические концепции XIX-XXI вв.	
2.	Культура и общество. Культурные аспекты социальной организации.	5
3.	Элитарная и массовая культуры.	5
4.	Мифологическое мышление и современность. Культура древних цивилизаций (Месопотамия). Ислам. Человек в контексте исламской культуры.	5
5.	Особенности античной художественной культуры	5
6.	Христианство – стержень европейской культуры. Византийская культура. Идеология Просвещения	5
7.	Реализм в искусстве. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества	5
8.	Западники и славянофилы о путях развития России. Русская философия конца XIX- начала XX вв. о проблемах развития российской культуры	5
9.	Крещение Руси – момент культурно-исторического выбора. Государство и церковь в истории России. Пролетарский интернационализм и "советский мессионизм". Тоталитарная культура.	8
	<b>Итого</b>	<b>48</b>

### **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. — С прил. — Библиогр.: с. 19-21 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/11.pdf>.— Доступ из сети Интернет: <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/11.pdf>.

2. Методические указания к самостоятельной работе студентов очной формы обучения по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 15 с. : табл. — С прил. — Библиогр.: с. 10-13 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/13.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/13.pdf> .

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО разработан фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Фонд оценочных средств представлен в Приложении.

## **7. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины**

Основная и дополнительная учебная литература имеется в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

### **Основная:**

1. Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>.

2. Грушевицкая Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] / Т.Г. Грушевицкая; А.П. Садохин - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 687 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>.

3. Культурология [Электронный ресурс] / А.Н. Маркова - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 401 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384>.

4. Культурология [Электронный ресурс] / Л.А. Никитич - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 505 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>.

5. Культурология [Электронный ресурс]: история мировой культуры / Ф.О. Айсина - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 598 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>.

6. Садохин А. П. Культурология [Электронный ресурс]: теория культуры / А.П. Садохин; Т.Г. Грушевицкая - Москва: Юнити-Дана, 2015 - 365 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>.

### **Дополнительная:**

1. Андреев А. Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс] / А.Н. Андреев - Москва: Директ-Медиа, 2014 - 255 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756>

2. Моль А. Социодинамика культуры [Электронный ресурс] / А.А. Моль - Москва: Директ-Медиа, 2007 - 787 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36138>.

3. Поздняков Э. А. Философия культуры [Электронный ресурс] / Э.А. Поздняков - Москва: Весь Мир, 2015 - 608 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913>.

4. Тайлор Э. Первобытная культура [Электронный ресурс] / Э. Тайлор - Москва: Директ-Медиа, 2015 - 1458 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427495>.

5. Торосян В. Г. Культурология [Электронный ресурс]: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян - М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015 - 960 с. - Доступ к полному тексту с сайта ЭБС Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>.

### **Периодические издания:**

“Вопросы истории”, “Вопросы философии”, “Знание-сила”, “Наука и жизнь”, “Наука и религия”, “Общественные науки и современность”, “Человек”.

### **8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины**

1. Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам <https://юургау.рф>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. — С прил. — Библиогр.: с. 19-21 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/11.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/11.pdf>.

2. Методические указания к самостоятельной работе студентов очной формы обучения по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 15 с. : табл. — С прил. — Библиогр.: с. 10-13 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/history/13.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://nb.sursau.ru:8080/webdocs/history/13.pdf> .

### **10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Программное обеспечение для тестирования знаний обучающихся MyTestXPRo 11.0

Операционная система Windows XP Home Edition OEM Software

Веб-браузер Google Chrome

Веб-браузер Mozilla Firefox

Веб-браузер Opera

Веб-браузер Яндекс.Браузер (Yandex Browser)

Система управления обучением MOODLE

Программное обеспечение для автоматизации учебного процесса 1С: Университет ПРОФ 2.1



## **11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

### **Учебные аудитории для проведения занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения**

1) Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: 454080, г. Челябинск, проспект Ленина 75, учебно-лабораторный корпус,

аудитория 411 (посадочные места по числу студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет, внутривузовская компьютерная сеть, доступ в электронную информационно-образовательную среду; учебно-наглядные пособия: плакаты Рюриковичи. Романовы, Русь, Запад и Великая Степь (9-14 вв.), Достопримечательности и великие люди Великобритании, Географическая карта Британских островов, Англоговорящие страны),

аудитория 413 (экран переносной, проектор, ноутбук).

2) Помещение для самостоятельной работы: 454080, г. Челябинск, проспект Ленина 75, главный корпус, аудитория № 303 (ноутбук HP 615 (VC289EA) RM76/2G/320/DVDR W/HD3200/DOS/15.6; персональный компьютер в комплекте: системный блок Pentium E 5400 2.7GHZ, жесткий диск 250 Gb, монитор 19" LCD, клавиатура, манипулятор «мышь» – 30 шт.; принтер CANON LBP-1120 лазерный; экран с электроприводом; ИК пульт ДУ для экрана с электроприводом; Колонки 5+1 SVEN ИНО)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации  
обучающихся

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Компетенции и их индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины.....	19
2.	Показатели, критерии и шкала оценивания индикаторов достижения сформированности компетенций.....	20
3.	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины.....	22
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций.....	22
4.1.	Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости в процессе практической подготовки.....	22
4.1.1.	Опрос на практическом занятии.....	23
4.1.2.	Тестирование .....	24
4.1.3.	Реферат.....	26
4.2.	Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации .....	28
4.2.1.	Зачет .....	28

## 1. Компетенции и их индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН			Наименование оценочных средств	
	знания	умения	навыки	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
ИД-2 УК-3  Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели.	Обучающийся должен знать: историю и современные проблемы культурологической мысли - (Б1.О.10-3.1);	Обучающийся должен уметь: рассмотреть историко-культурный материал и дать представление о специфике российской культуры - (Б1.О.10-У.1);	Обучающийся должен владеть: применять полученные знания для решения проблем в области социокультурных отношений, в отношениях между людьми различных национальностей и вероисповеданий. - (Б1.О.10-Н.1)	1. Ответ на практическом занятии. 2. Тестирование. 3. Реферат.	1. Зачёт

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие обществ в социо-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН			Наименование оценочных средств	
	знания	умения	навыки	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация

<p>ИД-1 УК-5</p> <p>Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p>	<p>Обучающийся должен знать: сущность, структуру, функции, типы и формы культуры - (Б1.О.10-3.1);</p>	<p>Обучающийся должен уметь: связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии - (Б1.О.10-У.1);</p>	<p>Обучающийся должен владеть: основными категориями культурологии. – (Б1.О.10-Н.1)</p>	<p>1. Ответ на практическом занятии. 2. Тестирование. 3. Реферат.</p>	<p>1. Зачёт</p>
<p>ИД-2 УК-5</p> <p>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.</p>	<p>Обучающийся должен знать: основные достижения в различных областях культурной практики - (Б1.О.10-3.2)</p>	<p>Обучающийся должен уметь: ориентироваться в многообразии культурных ценностей – (Б1.О.10-У.2)</p>	<p>Обучающийся должен владеть: приёмами толерантного общения с представителями и другой культуры – (Б1.О.10-Н.2)</p>	<p>1. Ответ на практическом занятии. 2. Тестирование. 3. Реферат.</p>	<p>1. Зачёт</p>
<p>ИД-3 УК-5</p> <p>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>	<p>Обучающийся должен знать: закономерности развития мировой культуры - (Б1.О.10-3.3)</p>	<p>Обучающийся должен уметь: взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.- (Б1.О.10-У.3)</p>	<p>Обучающийся должен владеть: приёмами социально-культурного взаимодействия .- (Б1.О.10-Н.3)</p>	<p>1. Ответ на практическом занятии. 2. Тестирование. 3. Реферат.</p>	<p>1. Зачёт</p>

## 2. Показатели, критерии и шкала оценивания индикаторов достижения компетенций

ИД-2 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для поставленной цели.

	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине
--	--

Показатели оценивания (ЗУН)	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.О.10-3.1	Обучающийся не знает историю и современные проблемы культурологической мысли.	Обучающийся слабо знает историю и современные проблемы культурологической мысли.	Обучающийся с незначительными ошибками и отдельными пробелами знает историю и современные проблемы культурологической мысли.	Обучающийся с требуемой степенью полноты и точности знает историю и современные проблемы культурологической мысли.
Б1.О.10-У.1	Обучающийся не умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.	Обучающийся слабо умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.	Обучающийся умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.	Обучающийся с требуемой степенью полноты и точности взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
Б1.О.10-Н.1	Обучающийся не владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.	Обучающийся слабо владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.	Обучающийся с небольшими затруднениями владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.	Обучающийся свободно владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.

ИД-1 ук-5 Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.

Показатели оценивания (ЗУН)	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.О.10-3.1	Обучающийся не знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры.	Обучающийся слабо знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры.	Обучающийся с незначительными ошибками и отдельными пробелами знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры.	Обучающийся с требуемой степенью полноты и точности знает сущность, структуру, функции, типы и формы культуры.

Б1.О.10-У.1	Обучающийся не умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии.	Обучающийся слабо умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии.	Обучающийся умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии.	Обучающийся умеет связно и последовательно излагать учебный материал на основе использования понятийного аппарата культурологии.
Б1.О.10-Н.1	Обучающийся не владеет основными категориями культурологии.	Обучающийся слабо владеет основными категориями культурологии.	Обучающийся с небольшими затруднениями владеет основными категориями культурологии.	Обучающийся свободно владеет основными категориями культурологии.

ИД-2ук-5 Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.

Показатели оценивания (ЗУН)	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.О.10-3.2	Обучающийся не знает основные достижения в различных областях культурной практики.	Обучающийся слабо знает основные достижения в различных областях культурной практики.	Обучающийся с незначительными ошибками и отдельными пробелами знает основные достижения в различных областях культурной практики.	Обучающийся с требуемой степенью полноты и точности знает основные достижения в различных областях культурной практики.
Б1.О.10-У.2	Обучающийся не умеет ориентироваться в многообразии культурных ценностей.	Обучающийся слабо умеет ориентироваться в многообразии культурных ценностей.	Обучающийся умеет ориентироваться в многообразии культурных ценностей с незначительными затруднениями.	Обучающийся умеет ориентироваться в многообразии культурных ценностей.
Б1.О.10-Н.2	Обучающийся не владеет	Обучающийся слабо владеет	Обучающийся с небольшими	Обучающийся свободно владеет

	приёмами толерантного общения с представителями другой культуры.	приёмами толерантного общения с представителями другой культуры.	затруднениями владеет приёмами толерантного общения с представителями другой культуры.	приёмами толерантного общения с представителями другой культуры.
--	--	--	--	--

ИД-Зук-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.

Показатели оценивания (ЗУН)	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.О.10 - 3.3	Обучающийся не знает закономерности развития мировой культуры.	Обучающийся слабо знает закономерности развития мировой культуры.	Обучающийся с незначительными ошибками и отдельными пробелами знает закономерности развития мировой культуры.	Обучающийся с требуемой степенью полноты и точности знает закономерности развития мировой культуры.
Б1.О.10-У.3	Обучающийся не умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.	Обучающийся слабо умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.	Обучающийся умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей с незначительными затруднениями.	Обучающийся умеет взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
Б1.О.10-Н.3	Обучающийся не владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.	Обучающийся слабо владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.	Обучающийся с небольшими затруднениями владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.	Обучающийся свободно владеет приёмами социально-культурного взаимодействия.

### **3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины**

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, содержатся в учебно-методических разработках, приведенных ниже.

1. Методические рекомендации для самостоятельной работы и планы семинарских занятий по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] : для студентов очной формы обучения / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 24 с. — С прил. — Библиогр.: с.



19-21 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/11.pdf>.— Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/history/11.pdf>.

2. Методические указания к самостоятельной работе студентов очной формы обучения по дисциплине "Культурология" [Электронный ресурс] / сост.: Н. П. Палецких, Н. Л. Усольцева ; Южно-Уральский ГАУ, Институт агроинженерии .— Челябинск: Южно-Уральский ГАУ, 2017 .— 15 с. : табл. — С прил. — Библиогр.: с. 10-13 (34 назв.) .— 0,3 МВ .— Доступ из локальной сети: <http://192.168.0.1:8080/localdocs/history/13.pdf>. — Доступ из сети Интернет: <http://188.43.29.221:8080/webdocs/history/13.pdf> .

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций**

В данном разделе методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности по дисциплине «Философия», приведены применительно к каждому из используемых видов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

#### **4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости в процессе практической подготовки**

##### **4.1.1. Опрос на практическом занятии**

Ответ на практическом занятии используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным вопросам и темам дисциплины. Темы и планы занятий (см. методразработки п. 3) заранее сообщаются обучающимся. Ответ оценивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	
1.	Прокомментируйте высказывание А.Тойнби: «Культура и цивилизация – это тождественные понятия»	ИД-1 УК-5  Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.
2.	Поясните, в чём причина многообразия подходов к определению культуры?	ИД-2 УК-5  Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.

3.	<p>Согласны ли вы со следующей точкой зрения. Аргументируйте свой ответ.</p> <p>Цивилизация представляет собой господство техники и бездушного интеллекта и губительна для культуры (Ф. Ницше, О. Шпенглер, Н.А. Бердяев, Г. Маркузе)</p>	<p>ИД-3 УК-5</p> <p>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>
4.	<p>Как сочетается разнообразие культур с культурным единством человечества?</p> <p>Какие тенденции в современной русской культуре вы можете отметить?</p>	<p>ИД-2ук-3</p> <p>Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели.</p>

Критерии оценки ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после ответа.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся полно усвоил учебный материал;</li> <li>- проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления и восприятия информации, навыки описания основных физических законов, явлений и процессов;</li> <li>- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;</li> <li>- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</li> <li>- продемонстрировано умение решать задачи;</li> <li>- могут быть допущены одна–две неточности при освещении второстепенных вопросов.</li> </ul>
Оценка 4 (хорошо)	<p>ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет место один из недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа;</li> <li>- в решении задач допущены незначительные неточности.</li> </ul>

<p>Оценка 3 (удовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;</li> <li>- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании физических законов, явлений и процессов, решении задач, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</li> <li>- неполное знание теоретического материала; обучающийся не может применить теорию в новой ситуации.</li> </ul>
<p>Оценка 2 (неудовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание учебного материала;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании физических законов, явлений и процессов, решении задач, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.</li> </ul>

#### 4.1.2. Тестирование

Тестирование используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным темам или разделам дисциплины. Тест представляет собой комплекс стандартизированных заданий, позволяющий упростить процедуру измерения знаний и умений обучающихся. Обучающимся выдаются тестовые задания с формулировкой вопросов и предложением выбрать один правильный ответ из нескольких вариантов ответов. По результатам теста обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
	Типовые контрольные задания, характеризующие сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	
1.	<p>1. Назовите художественные стили эпохи Просвещения:</p> <p>а) барокко; б) импрессионизм; в) классицизм.</p> <p>2. Назовите художников-импрессионистов:</p> <p>а) Клод Моне; б) Огюст Ренуар; в) Камиль Писсаро; г) И.И. Шишкин</p> <p>3. Назовите функции культуры.</p> <p>4. Каковы особенности культуры Древнего Египта?</p> <p>5. Назовите выдающихся русских иконописцев.</p> <p>6. Назовите причины возникновения протестантизма в культуре Западной Европе.</p> <p>7. Дайте определение понятию «сакральный».</p>	<p>ИД-1 УК-5</p> <p>Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p>

	<p>8. Назовите структурные элементы культуры...</p> <p>9. Как вы понимаете элитарную культуру?</p> <p>10. Охарактеризуйте феномен массовой культуры.</p>	
<p>2.</p>	<p>1. Назовите художественные направления в 20-е годы XX века в России:  а) авангард;  б) готический;  в) модерн.</p> <p>2. Назовите ценности Российской культуры:  а) справедливость  б) правда  в) патриотизм  г) индивидуализм</p> <p>3. Назовите функции религии.</p> <p>4. Каковы особенности культуры Древнего Китая?</p> <p>5. Каковы представления о человеке в античной культуре?</p> <p>6. Что такое ментальность?</p> <p>7. Назовите положительные следствия принятия христианства на Руси.</p> <p>8. Охарактеризуйте взаимоотношения человека и природы в западноевропейской культуре.</p> <p>9. Как вы понимаете, что такое народная культура?</p> <p>10. Какие положительные и отрицательные следствия распространения интернета вы можете назвать.</p>	<p>ИД-2 УК-5  Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.</p>
<p>3.</p>	<p>1. Культура – это...  а) традиции  б) новации  в) театральное искусство  г) объекты природы.</p> <p>2. Выделите варианты субкультур:  а) хиппи;  б) конфуцианство;  в) готы.</p> <p>3. Каковы особенности культуры Древней Индии.</p> <p>4. Назовите науки, смежные с культурологией...</p> <p>5. Что такое культурная норма?</p>	<p>ИД-3 УК-5  Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>

	<p>6. Каковы представления о человеке в культуре Нового времени?</p> <p>7. Назовите художников русского авангарда.</p> <p>8. Что такое социализация?</p> <p>9. Как вы считаете, реклама приносит больше пользы или вреда?</p> <p>10. Назовите противоположные ценности, характерные для западного и восточного типа культуры.</p>	
4.	<p>1) Материальная культура – это:</p> <p>а) совокупность духовных ценностей, их производство и сохранение;</p> <p>б) взаимоотношения между людьми по различным поводам;</p> <p>в) культура, направленная на развитие физических достижений человека;</p> <p>г) культура труда и материального производства</p> <p>2) Социальная культура – это:</p> <p>а) совокупность духовных ценностей, их производство и сохранение;</p> <p>б) взаимоотношения между людьми по различным поводам;</p> <p>в) культура, направленная на развитие физических достижений человека;</p> <p>г) культура труда и материального производства</p> <p>3) Положение о животном происхождении человека под воздействием механизмов естественного и полового отбора отстаивает:</p> <p>а) закон Ома;</p> <p>б) теория Дарвина;</p> <p>в) три закона Ньютона;</p> <p>г) теория креационизма</p> <p>4) На древнеегипетских изображениях фигура мужчины окрашивалась в:</p> <p>а) розовый цвет;</p>	<p>ИД-2 ук-3</p> <p>Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели.</p>

<p>б) синий цвет;</p> <p>в) темно-коричневый цвет;</p> <p>г) черный цвет;</p> <p>д) белый цвет</p> <p>5) Акрополь – это:</p> <p>а) Торжественное шествие, заканчивавшееся жертвоприношениями;</p> <p>б) Игры в честь богини Афины;</p> <p>в) Название статуи, которую устанавливали в честь победителей Олимпийских игр;</p> <p>г) Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города</p> <p>6) Сибарит – это:</p> <p>а) человек, отказывающийся от всех радостей жизни;</p> <p>б) глава римской семьи;</p> <p>в) полноправный гражданин в Риме;</p> <p>г) человек, ведущий праздный, роскошный образ жизни</p> <p>7) Как в готическом стиле называется вертикальная конструкция, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном? Предназначена для усиления несущей стены путем принятия на себя горизонтального усилия распора от сводов:</p> <p>а) контрфорс;</p> <p>б) ордер;</p> <p>в) подиум;</p> <p>г) алтарь.</p> <p>8) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности:</p> <p>а) гуманисты;</p>	
---	--

<p>б) декабристы;</p> <p>в) славянофилы;</p> <p>г) хиппи.</p> <p>9) Идеино-художественное направление в европейском искусстве рубежа XIX-XX веков, использующее в качестве выразительных средств разнообразные символы и аллегории – это:</p> <p>а) символизм;</p> <p>б) реализм;</p> <p>в) барокко;</p> <p>г) классицизм.</p> <p>10) Тип культуры, возникший в результате усиления воздействия на широкие массы людей средств массовой информации – это</p> <p>а) субкультура;</p> <p>б) массовая культура;</p> <p>в) контркультура.</p>	
---	--

Критерии оценивания ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся до начала тестирования. Результат тестирования объявляется обучающемуся непосредственно после его сдачи.

<b>Шкала</b>	<b>Критерии оценивания (% правильных ответов)</b>
Оценка 5 (отлично)	80-100
Оценка 4 (хорошо)	70-79
Оценка 3 (удовлетворительно)	50-69
Оценка 2 (неудовлетворительно)	менее 50

#### 4.1.3.Реферат

Реферат является составной частью освоения студентом основной профессиональной образовательной программы по отдельным темам дисциплины. Выбор темы определяется в самом начале семестра из предложенного списка согласно индивидуальным предпочтениям каждого обучающегося. Работа должна быть сдана не позднее, чем за две недели до завершения семестра. Оценка сообщается студенту после проверки реферата.

Реферат должен соответствовать следующим требованиям:

1) Он должен включать введение, в котором дается обоснование избранной темы, а так же формулируется цель и основные задачи; основные разделы, в которых освещаются содержательные аспекты избранной темы, при этом цитирование предполагает постраничные ссылки на источники информации; заключение, в котором даются основные выводы, вытекающие из содержания работы.

2) Список использованной литературы помещается в конце реферата в алфавитном порядке с указанием библиографических данных.

3) Оформление реферата. Текст реферата необходимо набрать на компьютере: формат бумаги- А4, шрифт- Times New Roman, размер шрифта основного текста- 14, сноска- 12, межстрочный интервал- полуторный, верхнее и нижнее поле- 2 см, левое- 3 см, правое- 1,5 см. Страницы реферата должны быть пронумерованы. Объем реферата варьируется от 15 до 20 страниц.

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема антропогенеза и культурогенеза.</li> <li>2. Учение В.И. Вернадского о биосфере и ноосфере.</li> <li>3. Первобытная культура.</li> <li>4. Мифология и религия Древнего Египта.</li> <li>5. Буддизм в истории мировой культуры.</li> <li>6. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.</li> <li>7. Образ человека в древнегреческой культуре.</li> <li>8. Христианство в культуре Средневековья.</li> <li>9. Ислам: вероучение и основные направления.</li> </ol>	<p>ИД-1 УК-5</p> <p>Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p>
2.	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Европейская культура эпохи Возрождения.</li> <li>11. Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы.</li> <li>12. Математика и естествознание в европейской картине мира XVII-XVIII вв.</li> <li>13. Классицизм и романтизм как художественные стили в искусстве Нового времени.</li> <li>14. Реализм в искусстве Нового времени.</li> <li>15. Постмодернизм в культуре XX века.</li> <li>16. Язычество Древней Руси.</li> <li>17. Влияние Византии на формирование русской культуры.</li> <li>18. Русская иконопись.</li> </ol>	<p>ИД-2 УК-5</p> <p>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.</p>
3.	<ol style="list-style-type: none"> <li>19. Образ Царя и царистская идея в российской культуре.</li> <li>20. Культура Древней Руси.</li> <li>21. Культура Московского государства.</li> <li>22. Культура Российской империи в XVIII веке.</li> <li>23. Российская культура XIX века.</li> <li>24. "Серебряный век" русской культуры.</li> <li>25. Культура Русского Зарубежья.</li> <li>26. Советская культура: специфика и основные этапы развития.</li> <li>27. Проблемы культуры в современной России.</li> </ol>	<p>ИД-3 УК-5</p> <p>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей</p>



		локальных цивилизаций.
	<p>28. Классицизм и романтизм как художественные стили в искусстве Нового времени.</p> <p>29. Реализм в искусстве Нового времени.</p> <p>30. Постмодернизм в культуре XX века.</p> <p>31. Язычество Древней Руси.</p> <p>32. Влияние Византии на формирование русской культуры.</p> <p>33. Русская иконопись.</p> <p>34. Культура Московского государства.</p> <p>35. Культура Российской империи в XVIII веке.</p> <p>36. Российская культура XIX века.</p> <p>37. "Серебряный век" русской культуры.</p> <p>38. Культура Русского Зарубежья.</p> <p>39. Советская культура: специфика и основные этапы развития.</p>	<p>ИД-2 УК-3</p> <p>Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели.</p>

Критерии оценки за реферат (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале работы над ним.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реферат носит характер самостоятельной работы с указанием ссылок на источники литературы;</li> <li>- тема реферата раскрыта в полном объеме;</li> <li>- соблюдены все технические требования к реферату;</li> <li>- список литературы оформлен в соответствии с ГОСТ</li> </ul>
Оценка 4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реферат носит характер самостоятельной работы с указанием ссылок на источники литературы;</li> <li>- тема реферата не полностью раскрыта;</li> <li>- есть ошибки и неточности в оформлении как самого реферата, так и списка литературы</li> </ul>
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реферат не носит характер самостоятельной работы;</li> <li>- частичное указание на литературные источники;</li> <li>- тема реферата раскрыта частично;</li> <li>- есть ошибки и неточности в оформлении как самого реферата, так и списка литературы</li> </ul>
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реферат не носит характер самостоятельной работы;</li> <li>- отсутствуют ссылки на источники литературы;</li> <li>- тема реферата не раскрыта;</li> <li>- допущены серьезные ошибки в оформлении как самого реферата, так и списка литературы.</li> </ul>

## 4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### 4.2.1. Зачет

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам зачета

обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено»; оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» в случае дифференцированного зачета.

Зачет проводится по окончании чтения лекций и выполнения лабораторных (практических) занятий. Зачет принимается преподавателями, проводившими лабораторные (практические) занятия, или читающими лекции по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным распоряжением заведующего кафедрой. С разрешения заведующего кафедрой на зачете может присутствовать преподаватель кафедры, привлеченный для помощи в приеме зачета.

Присутствие на зачете преподавателей с других кафедр без соответствующего распоряжения ректора, проректора по учебной и воспитательной работе, заместителя директора института по учебной работе не допускается.

Форма(ы) проведения зачета определяются кафедрой и доводятся до сведения обучающихся в начале семестра.

Для проведения зачета ведущий преподаватель накануне получает в секретариате директората зачетно-экзаменационную ведомость, которая возвращается в секретариат после окончания мероприятия в день проведения зачета или утром следующего дня.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться с разрешения ведущего преподавателя справочной и нормативной литературой, другими пособиями и техническими средствами.

Время подготовки ответа в устной форме при сдаче зачета должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 10 минут.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

Качественная оценка «зачтено», внесенная в зачетно-экзаменационную ведомость, является результатом успешного усвоения учебного материала.

Результат зачета выставляется в зачетно-экзаменационную ведомость в день проведения зачета в присутствии самого обучающегося. Преподаватели несут персональную ответственность за своевременность и точность внесения записей о результатах промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость.

Если обучающийся явился на зачет и отказался от прохождения аттестации в связи с неподготовленностью, то в зачетно-экзаменационную ведомость ему выставляется оценка «не зачтено».

Неявка на зачет отмечается в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не явился».

Нарушение дисциплины, списывание, использование обучающимися неразрешенных печатных и рукописных материалов, мобильных телефонов, коммуникаторов, планшетных компьютеров, ноутбуков и других видов личной коммуникационной и компьютерной техники во

время зачета запрещено. В случае нарушения этого требования преподаватель обязан удалить обучающегося из аудитории и проставить ему в ведомости оценку «не зачтено».

Обучающимся, не сдавшим зачет в установленные сроки по уважительной причине, индивидуальные сроки проведения зачета определяются заместителем директора института по учебной работе.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, сдают зачет в сроки, определяемые Университетом. Информация о ликвидации задолженности отмечается в экзаменационном листе.

Допускается с разрешения заместителя директора института по учебной работе досрочная сдача зачета с записью результатов в экзаменационный лист.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать зачеты в сроки, установленные индивидуальным учебным планом. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Процедура проведения промежуточной аттестации для особых случаев изложена в «Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата, специалитета и магистратуры» ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Основные подходы к определению понятия "культура".</li> <li>2. "Культура" и "цивилизация": соотношение понятий.</li> <li>3. Культура и природа.</li> <li>4. Морфология и функции культуры.</li> <li>5. Культурогенез и динамика культуры.</li> <li>6. Философия культуры.</li> <li>7. Культурная антропология.</li> <li>8. Социология культуры.</li> <li>9. Психоаналитическая концепция культуры.</li> <li>10. Проблема типологии культур в культурологии.</li> <li>11. Этническая и национальная культура.</li> <li>12. Элитарная и массовая культура.</li> </ul>	<p>ИД-1 УК-5</p> <p>Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.</p>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>13. Восточный и западный типы культуры.</li> <li>14. Культура и личность.</li> <li>15. Проблема антропогенеза.</li> <li>16. Первобытная культура. Основные формы освоения человеком мира.</li> <li>17. Культура Древнего Востока: единство и многообразие.</li> <li>18. Ислам и культура мусульманских стран.</li> <li>19. Античность как тип культуры.</li> </ul>	<p>ИД-2 УК-5</p> <p>Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.</p>

	<p>20. Христианство – стержень европейской культуры в средние века.</p> <p>21. Романское искусство. Готика.</p> <p>22. Византийская культура.</p> <p>23. Культура эпохи Возрождения.</p> <p>24. Культура эпохи Реформации.</p>	
3.	<p>25. Культура эпохи Просвещения.</p> <p>26. Культура модерна.</p> <p>27. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.</p> <p>28. Культура постмодерна: общая характеристика.</p> <p>29. Западники, евразийцы, славянофилы о путях развития России.</p> <p>30. Самодержавие как феномен российской культуры.</p> <p>31. Православие в истории отечественной культуры.</p> <p>32. Интеллигенция как феномен отечественной культуры.</p> <p>33. Основные этапы истории российской культуры.</p> <p>34. "Серебряный век" русской культуры.</p> <p>35. Русская революция как социокультурный феномен.</p> <p>36. Специфика современной социокультурной трансформации в России.</p>	<p>ИД-3 УК-5</p> <p>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.</p>
4.	<p>37. Морфология и функции культуры.</p> <p>38. Культурогенез и динамика культуры.</p> <p>38. Философия культуры.</p> <p>39. Культурная антропология.</p> <p>40. Социология культуры.</p> <p>41. Психоаналитическая концепция культуры.</p> <p>42 Проблема типологии культур в культурологии.</p> <p>43. Этническая и национальная культура.</p> <p>44. Элитарная и массовая культура.</p>	<p>ИД-2 УК-3</p> <p>Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; аргументирует свою точку зрения относительно использования идей других членов команды для достижения поставленной цели.</p>

Шкала и критерии оценивания ответа обучающегося представлены в таблице. Задача для экзамена берется из материалов п.3 ФОС РПД (№1 - №4.)

Шкала	Критерии оценивания
Оценка «зачтено»	знание программного материала, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой дисциплины, (допускается наличие малозначительных ошибок или недостаточно полное раскрытие содержание вопроса или погрешность непринципиального характера в ответе на вопросы).

Оценка «не зачтено»	пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответе на вопросы.
---------------------	--

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменени я	Номера листов			Основани е для внесения изменени й	Подпис ь	Расшифровк а подписи	Дата внесения изменени я
	замененны х	новы х	аннулированн ых				