

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Педагогики и социально-экономических дисциплин

Аннотация рабочей программы дисциплины

Б1.О.09 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки **35.03.07 Технология производства и переработки
сельскохозяйственной продукции**

Профиль подготовки: **Технология производства, хранения и переработки продукции
животноводства и растениеводства**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

1.1. Цель и задачи дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 35.03.07 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции должен быть подготовлен к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: производственно-технологический и научно-исследовательский.

Цель дисциплины – формирование теоретических представлений, практических умений и навыков, связанных с восприятием межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте в соответствии с формируемыми компетенциями.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические основы культурологии как науки;
- формировать представление о многообразии культур и их постоянном взаимодействии;
- проследить динамику мирового культурно-исторического процесса, формировать представление о развитии мировой культуры с точки зрения особенностей становления и развития отдельных культур;
- выработать способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

1.2. Компетенции и индикаторы их достижений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН	
ИД-1 УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	знания	Обучающийся должен знать особенности социального взаимодействия для реализации своей роли в команде (Б1.О.09, УК-3 – 3.1)
	умения	Обучающийся должен уметь осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (Б1.О.09, УК-3 - У.1)
	навыки	Обучающийся должен владеть практическими навыками осуществления социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде (Б1.О.09, УК-3 - Н.1)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН	
ИД-1 УК-5 воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знания	Обучающийся должен знать социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества (Б1.О.09, УК-5 – 3.1)
	умения	Обучающийся должен уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте (Б1.О.09, УК-5 - У.1)
	навыки	Обучающийся должен владеть практическими навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте (Б1.О.09, УК-5 - Н.1)

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕТ), 108 академических часов (далее часов).

Дисциплина изучается:

- очная форма обучения во 2 семестре;
- заочная форма обучения во 2 семестре.

3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Контактная работа (всего), в том числе практическая подготовка	59	10
Лекции (Л)	18	4
Практические занятия (ПЗ)	36	6
Контроль самостоятельной работы (КСР)	5	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	49	94
Контроль	-	4
Итого	108	108

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория культуры

Культурология в системе социогуманитарного знания

Культура как условие существования и развития общества. Культурология как самостоятельная область знания. Предпосылки и этапы формирования культурологии. Концепции культурологии, ее объект, предмет, задачи и функции. Структура культурологического знания. Методы культурологических исследований.

Феномен культуры

Историческое развитие представлений о культуре и ее роли в жизни общества. Современные подходы к анализу сущности культуры. Морфология культуры. Законы развития культуры. Культура как ценностно-нормативная система. Социокультурные нормы. Обычаи, обряды и ритуалы, традиции, нравы и условности как элементы нормативной системы культуры. Ценности культуры, их виды и иерархия. Знания, верования, религия, мифология, философия как основа ценностной системы. Ценности и нормы культуры в сфере хозяйства. Понятия «знак» и «символ». Знаково-символическая система культуры. Онтология культуры. Культура и природа. Соотношение понятий «культура», «общество», «цивилизация». Культура и цивилизация. Культура и общество, функционирование культуры в общественной системе. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Динамика культуры. Устойчивость и развитие в культуре. Типы культурных изменений. Прогресс в культуре. Социокультурный кризис и пути выхода из него. Понятие «тип культуры» (культурно-исторический тип культуры). Исторические и пространственные типологии культур. Восток как тип культуры. Запад как тип культуры. Россия как тип культуры. Культуры «Севера» и «Юга».

Межкультурные коммуникации

Понятие «межкультурная коммуникация». Структура, средства и виды межкультурной коммуникации. Языки и коды культуры. Искусство как язык культуры. Художественная картина мира, особенности художественного восприятия. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.

Раздел 2. История культуры

Культура древнего мира

Культура первобытного общества как исторический тип. Материальная культура палеолита. Мезолит как эпоха кризиса присваивающего хозяйства. Неолитическая революция. Ранние религиозные представления: анимизм, фетишизм, магия, тотемизм и др. Искусство первобытности. Миф как основа первобытной ментальности. Конкретно-образное мышление, утилитарность, связь с природой, анонимность (коллективность) сознания, синкретизм, относительность представлений о времени и пространстве. Проблема оценки первобытной культуры. Первобытная культура в духовной культуре народов мира. Историческая необходимость перехода к классовому обществу. Два типа рабовладельческих обществ – древневосточное и античное, особенности их культурного развития. «Речные» цивилизации Древнего Востока: Древнее Междуречье и Древний Египет: этапы становления, особенности материальной культуры, религиозно-мифологические воззрения, искусство и научные знания, влияние мифологии на искусство. Культура Мезоамерики. Инкская цивилизация. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Культура Древней Японии. Античная цивилизация – колыбель европейской культуры. Периодизация античности. Эллинистическая культура как продукт синтеза восточной и греческой культуры. Мифология и искусство античности. Античная ментальность. Общее и особенное в культурах Древней Греции и Древнего Рима. Универсализм античной культуры.

Культура Средневековья

Понятие «средние века». Традиционное общество и традиционная культура. Ментальность в средние века. Противоречивые оценки эпохи Средневековья. Феодализм как социально-экономическая основа средневекового европейского общества. Достижения материальной культуры феодализма. Рост городов как центров ремесла и антифеодальной оппозиции. Специфика городской культуры. Религиозная, светская и народная культуры как основные составляющие европейской средневековой культуры. Роль религии в традиционном средневековом обществе, её влияние на духовную культуру. Европейское искусство эпохи Средневековья. Взаимодействие культур Востока и Запада в условиях Средневековья. Арабо-исламский тип культуры: религия, ментальность. Художественная культура арабо-исламского мира в период Средневековья. Традиционные культуры Индии, Китая, Японии: отражение в искусстве религиозно-философских установок. Культура Африки. Истоки и этапы развития культуры Византии. Христианство в Византийской культуре. Художественное воплощение восточно-христианских идеалов в искусстве. Древнерусская культура: геополитические и социокультурные факторы и доминанты. Своеобразие древнерусской культуры.

Западноевропейская и русская культура Нового времени

Культура Эпохи Возрождения как универсальный культурный переворот. Периодизация Возрождения. Историческое пространство эпохи Возрождения и особенности мировоззрения. Гуманизм как идеология эпохи Возрождения. Предпосылки возвращения к образцам и идеалам античности. Искусство итальянского (высокого) Возрождения. Северное Возрождение. «Новое время» в Европе: социокультурные, политические и экономические причины и признаки. Генезис капитализма. Формирование и укрепление буржуазии. Буржуазные революции в Европе. Кризис традиционного мировоззрения: причины и последствия. Развитие светского образования и научная революция. Сциентизм и рационализм. Идея прогресса как господствующее течение общественной мысли. Общие черты культуры Нового времени. Европейская

художественная культура Нового времени в XVII в. Культура эпохи Просвещения (XVIII в.). Барокко и классицизм в XVII -XVIII вв. Европейские страны в XIX в.: рост народонаселения, завершение промышленного переворота и его последствия. Либерализм как идейно-политическое течение. Создание индустриального общества. Духовный климат, подъем науки и культуры. Рост национального самосознания и национальных движений как фактор общественно-политической и международной жизни Европы. Основные направления европейской художественной культуры в XIX. Классицизм, реализм, романтизм. Новые стили в искусстве. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации российского общества на основе достижений и ценностей европейской культуры. Обновление и европеизация русской культуры в XVIII в.: элементы культуры Нового времени в науке, образовании, искусстве. XIX век – «золотой век» русской культуры. Социально-экономические и политические изменения в жизни российского общества. Система образования. Философия. Наука. Архитектура. Литература. Музыка. Живопись. Театр. Балет.

Культура XX – XXI вв. в Европе и России: основные тенденции развития

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма. Мировые войны, локальные конфликты, техногенные катастрофы. Основные вехи в культуре XX в. Сциентизм и технократизм. Нравственно-эстетическое изменение модели человека в XX в. Традиции гуманизма. Диалог культур. Экзистенциализм. Поиск новых путей, форм и средств выражения. Модернизм и авангардизм в культуре XX в.: литература, театр, кинематограф, живопись. Художественная революция: фовизм, экспрессионизм, кубизм. Абстрактное искусство. Тоталитаризм как феномен культуры XX в. Серебряный век русской культуры. Русский авангард 1910 – начала 30-х гг. «Культурная революция». Материальная и духовная культура социализма и противоречия в её развитии, принципы советского искусства. Влияние Запада на развитие русской культуры. Культура Русского Зарубежья. Научно-технический прогресс и культура, сдвиги в массовом сознании. Постмодернизм в культуре второй половины XX в.: литература, музыка, живопись, архитектура, кинематограф. Массовая культура. Молодежная культура и контркультура. Противоречивый характер современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Проблема сохранения культурного наследия.