

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета биотехнологии
_____ Д.С. Брюханов
«22» мая 2020 г.

Кафедра Педагогики и социально-экономических дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.04 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки: **06.03.01 Биология**

Профиль подготовки: **Биоэкология**

Уровень высшего образования – **бакалавриат (академический)**

Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Троицк
2020

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 06.03.01 Биология, профиль Биоэкология (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 944 от 07.08.2014г.

Рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) высшего образования и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Составители: доцент, кандидат педагогических наук Тропникова Н.П., старший преподаватель Соломаха С.В.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена на заседании кафедры Педагогика и социально-экономических дисциплин «14» мая 2020 г. (протокол №7).

И.о. зав. кафедрой Педагогика и социально-экономических дисциплин, кандидат педагогических наук, доцент

Н.П. Тропникова

Прошла экспертизу в методической комиссии факультета биотехнологии: протокол № 6 от 21.05.2020 г.

Рецензент: Шамина С.В., кандидат педагогических наук, доцент

Председатель методической комиссии факультета биотехнологии, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент

О.А. Власова

Директор Научной библиотеки



 Е.Л. Лебедева

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	4
1.1 Цель и задачи освоения дисциплины	4
1.2 Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине (показатели сформированности компетенций)	4
1.5 Междисциплинарные связи с обеспечивающими (предшествующими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами	5
2 ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Тематический план изучения дисциплины	5
2.2 Структура дисциплины	7
2.3 Содержание разделов дисциплины	8
2.4 Содержание лекций	11
2.5 Содержание практических занятий	11
2.6 Самостоятельная работа обучающихся	11
2.7 Фонд оценочных средств	12
3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
Приложение № 1	15
Лист регистрации изменений	75

1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1 Цель и задачи освоения дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 06.03.01 Биология, должен быть подготовлен к научно-исследовательскому, научно-производственному и проектному видам деятельности.

Цель дисциплины: формирование общекультурных компетенций, обеспечивающих готовность к работе в коллективе и толерантному восприятию социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о теоретических основах культурологии как науки и основных методах культурологического анализа;
- сформировать представление о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, о многовариантности всемирно-культурного процесса, о достижениях мировой и отечественной культуры;
- сформировать способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- выработать способность к самоорганизации и самообразованию.

1.2 Требования к результатам освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции:

Компетенция	Индекс компетенции
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	ОК – 1
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	ОК – 2
способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК – 6

1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части Блока 1 основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата (Б1.Б.04), является обязательной дисциплиной.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине (показатели сформированности компетенций)

Планируемые результаты освоения ОПОП (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУН)		
	знания	умения	Навыки
ОК – 1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основные категории социальной философии и философии культуры, методы философского познания	Уметь: использовать основные категории социальной философии и философии культуры, методы философского познания в процессе изучения культурологии	Владеть: навыками формирования мировоззренческой позиции на базе полученных основ знаний в области социальной философии и философии культуры

ОК – 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества	Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для изучения особенностей развития культуры на каждом из этапов	Владеть: навыками формирования гражданской позиции на основе анализа этапов и закономерностей исторического развития общества
ОК – 6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: особенности национальных, региональных, этнических культур, социальную и конфессиональную специфику культур	Уметь: сопоставлять особенности национальных, региональных и этнических культур, выявлять социальную и конфессиональную специфику культур	Владеть: навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

1.5 Междисциплинарные связи с обеспечивающими (предшествующими) и обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Компетенция	Этап формирования компетенции в рамках дисциплины	Наименование дисциплины	
		Предшествующая дисциплина	Последующая дисциплина
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК – 1)	продвинутый	Философия	Государственная итоговая аттестация
способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	продвинутый	История	Государственная итоговая аттестация
способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	подвинутый	История Философия	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Государственная итоговая аттестация

2 ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематический план изучения дисциплины

№ п/п	Содержание раздела	Контактная работа			Всего	Самостоятельная работа	Всего акад. часов	Формы контроля
		Лекции	Практич. занятия	КСР				
1	Теория культуры	8	8	3	19	24,25	43,25	устный опрос на ПЗ, контроль подготовки сообщений, тестирование,

								собеседование, зачет
2	История культуры	10	10	4	24	40,75	64,75	устный опрос на ПЗ, контроль подготовки сообщений, собеседование, тестирование, зачет
Всего:		18	18	7	43	65	108	зачет
Итого: академических часов/ЗЕТ							108/3	

Распределение объема дисциплины по видам учебных занятий и по периодам обучения, академические часы

Объем дисциплины «Культурология» составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов), объем дисциплины распределяется на контактную работу обучающихся с преподавателем (КР) и на самостоятельную работу обучающихся (СР) по видам и по периодам обучения.

№ п/п	Вид учебных занятий	Итого КР	Итого СР	Семестр 4	
				КР	СР
1	Лекции	18		18	
2	Практические занятия	18		18	
3	Контроль самостоятельной работы (КСР)	7		7	
4	Подготовка сообщения		8		8
5	Подготовка к тестированию		7,25		7,25
6	Подготовка к устному опросу на ПЗ		36		36
7	Самостоятельное изучение опросов (подготовка к собеседованию)		13,75		13,75
8	Промежуточная аттестация		Зачет		Зачет
	Наименование вида промежуточной аттестации	Зачет		Зачет	
	Всего	43	65	43	65

2.2 Структура дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Семестр	Объём работы по видам учебных занятий, академические часы							Коды компетенций		
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа, всего	В том числе						
						Подготовка к устному опросу	Подготовка к тестированию	Подготовка сообщений	Самостоятельное изучение вопросов (подготовка к собеседованию)		Контроль самостоятельной работы	Промежуточная аттестация
Раздел 1 Теория культуры												
1	Культурология как наука	2		2	4,25	4	0,25				x	OK – 1 OK – 2 OK – 6
2	Феномен культуры	2	2		0,75		0,25		0,5		x	
3	Культура в общественной системе	2	2		0,75		0,25		0,5		x	
4	Типология культуры	2	2		0,75		0,25		0,5		x	
5	Динамика культуры	2			1		0,25		0,75		x	
6	Культура как ценностно-нормативная система	2		2	4,75	4	0,25		0,5		x	
7	Знаково-символическая система культуры	2		2	4,75	4	0,25		0,5		x	
8	Искусство как язык культуры	2		2	6,25	4	0,25	2			x	
9	Межкультурные коммуникации	2	2		1		0,25		0,75			
Раздел 2 История культуры												
10	Первобытные корни мировых цивилизаций	2	2		0,75		0,25		0,5		x	OK – 2 OK – 6
11	Древнейшие цивилизации Египта и Месопотамии	2			1		0,25		0,75		x	
12	Античная культура– колыбель европейской культуры	2		2	4,75	4	0,25		0,5		x	
13	Традиционная культура Индии, Китая и Японии	2			1		0,25		0,75		x	
14	Культура европейского средневековья. Эпоха Возрождения	2	2		0,75		0,25		0,5		x	
15	Арабо-мусульманская культура в эпоху средневековья	2			1		0,25		0,75		x	
16	Культура Византии	2			0,75		0,25		0,5		x	
17	Культура древней и средневековой Руси	2		2	6,25	4	0,25	2				
18	Культура Нового времени в Европе	2	2		0,75		0,25		0,5		x	
19	Новые стили в европейском искусстве XIX века	2			1		0,25		0,75		x	
20	Обновление русской культуры в XVIII веке	2		2	4,75	4	0,25		0,5		x	
21	XIX век в русской культуре	2		2	6,25	4	0,25	2				
22	Западная культура XX века: модернизм, массовая культура и постмодернизм	2	2		1		0,25		0,75			

23	Русская культура XX века	2		2	6,25	4	0,25	2				
24	Актуальные проблемы современной культуры	2	2		1		0,25		0,75			
25	Культурное своеобразие США	2			0,75		0,25		0,5			
26	Культура стран Латинской Америки: история и современность	2			0,75		0,25		0,5			
27	Африканская культура в условиях глобализации	2			0,75		0,25		0,5			
28	Культура стран мусульманского Востока на современном этапе	2			0,75		0,25		0,5			
29	Современная культура Китая, Индии и Японии	2			0,75		0,25		0,5			
Всего по дисциплине			18	18	65	36	7,25	8	13,75	7	x	x

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ п / дисциплины	Название раздела	Содержание	Формируемые компетенции	Результаты освоения (знать, уметь, владеть)	Инновационные образовательные технологии
1	2	3	4	5	6
1	Теория культуры	Предпосылки и этапы формирования культурологии. Предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Трактовка культуры. Методологические основы ее научного определения. Культурогенез. Онтология культуры. Природа и культура. Структура культуры. Законы развития культуры. Культурная картина мира. Ценностно-нормативная система культуры. Знаково-символическая система культуры. Соотношение понятий «культура», «общество», «цивилизация». Культура и личность. Инкультурация и социализация. Культура как совокупность средств и способов деятельности, как аккумулированный опыт человечества. Культурные коды и межкультурные коммуникации. Социальные институты культуры. Социальные функции культуры. Понятие «тип культуры». Линейный и цивилизационный подходы к выделению типов культур. «Осевое время» (теория К. Ясперса). Типология культур: историческая, пространственная. Искусство как элемент культуры: понятие, виды. Художественная картина мира, особенности художественного восприятия	ОК – 1 ОК – 2 ОК – 6	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объект, предмет, предпосылки и этапы становления культурологии, структуру и функции культурологического знания, методы культурологического познания; - основные подходы к определению понятия «культура»; своеобразие культуры и цивилизации, культуры и природы, культуры и общества; - структуру, функции, основные элементы и законы развития культуры; специфику культурной и художественной картин мира; - сущность и назначение культурных кодов и межкультурных коммуникаций; - понятие «тип культуры» и различные подходы к выделению типов культуры; - особенности национальных, региональных, этнических культур, социальную и конфессиональную специфику культур; - основные принципы и методы самоорганизации и самообразования в процессе изучения культурологии <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать специфику культурологического знания в сравнении с другими гуманитарными дисциплинами; - применять методы культурологи в изучении событий, явлений и периодов; свободно оперировать понятиями и категориями, относящимися к данной теме; - определять тип культуры и картины мира; применять культурологическую методологию в усвоении иных дисциплин, 	Лекции с исп. презентаций, практические занятия с использованием диалоговых методов обучения

				<p>в осмыслении духовных, культурных, социально-экономических, идеологических процессов, происходящих в обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе; - сопоставлять особенности национальных, региональных и этнических культур, выявлять социальную и конфессиональную специфику культур; - организовывать процесс самообразования и подготовки к выполнению различных видов самостоятельной работы в ходе изучения культурологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изученной терминологией; - навыками анализа специфики культурологии, ее методами; - целостным представлением о культуре, о ее внутреннем единстве; методологией понимания культурных процессов, соотношения духовного и материального в развитии общества, - навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий - навыками самоорганизации и самообразования в процессе изучения культурологии 	
2	История культуры	<p>Труд как основа культуры. Материальная и духовная культура палеолита. Возникновение, развитие, основное содержание компонентов духовной культуры: практически ориентированное сознание, мифология, искусство. Возникновение религии. Мезолит как эпоха кризиса присваивающего хозяйства. Неолитическая революция. Духовная культура неолита и бронзы. Историческая необходимость перехода к классовому обществу. Два типа рабовладельческих обществ – древневосточное и античное, особенности их культурного развития. Роль мифологии в развитии искусства. Эллинистическая культура как продукт синтеза восточной и греческой культуры. Понятие «средние века». Достижения материальной культуры феодализма. Рост городов как центров ремесла и антифеодальной оппозиции. Специфика городской культуры. Роль религии в феодальном обществе, её влияние на духовную культуру. Взаимодействие культур Востока и Запада в условиях средневековья. Возрождение – универсальный культурный</p>	<p>ОК – 1 ОК – 2 ОК – 6</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и закономерности исторического развития общества; - особенности национальных, региональных, этнических культур, социальную и конфессиональную специфику культур на каждом из этапов исторического развития; - основные теории происхождения человека, человеческой культуры и искусства; - особенности материальной и духовной культуры на каждом из этапов истории человечества; специфику мировоззрения человека в различные исторические периоды; - наиболее значимые проблемы развития культуры в России и мире в начале XXI в. - основные принципы и методы самоорганизации и самообразования в процессе изучения культурологии <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно оперировать понятиями и категориями, относящимися к данной теме; - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, - выявлять причинно-следственные связи между уровнем развития общества и уровнем развития культуры; 	<p>Лекции с исп. презентаций, практические занятия с использованием активных и дискуссионных методов обучения</p>

	<p>переворот. Геополитические и социокультурные факторы и доминанты древнерусской культуры. Традиционное общество. Самобытность древнерусской культуры. XVII в.: начало процесса трансформации традиционной древнерусской культуры в общество светского типа. Предпосылки, истоки культуры Нового времени. Материальная культура кап. общества, промышленный переворот. Развитие образования – основа культурного прогресса. Научная и художественная картина мира. Идеи Просвещения в европейской культуре и искусстве. Художественные стили XVIII в. Обновление русской культуры в ходе реформ Петра I и его преемников. Европеизация. XIX век – «золотой век» русской культуры. Развитие демократической культуры и ее антибуржуазный характер. критический реализм в искусстве. Предпосылки и основные черты кризиса культуры. От гуманизма к культу насилия. Поиск новых путей, форм и средств выражения. Модернизм. Авангардизм. НТП и культура, сдвиги в массовом сознании. Противоречивый характер урбанизации. Проникновение науки и техники в быт, его стандартизация. Престижное значение вещей. Мода как соц.-психол. явление. Противоречивый характер современной культуры. Материальная культура социализма и противоречия в её развитии. Принципы советского искусства. Соц.-эк. и политические процессы 80-90 гг. Формирование мировой культуры и новая картина мира. Искусство XX века: жанры, имена Постмодернизм. Проблемы культурной преемственности, этнокультурной эрозии и перспективы дальнейшего развития культуры как планетарного явления</p>		<ul style="list-style-type: none"> - работать в коллективе; - сопоставлять особенности национальных, региональных и этнических культур, выявлять социальную и конфессиональную специфику культур на разных этапах развития человеческого общества; - анализировать основные проблемы современного мира и России в перспективе отечественного и международного опыта; - организовывать процесс самообразования и подготовки к выполнению различных видов самостоятельной работы в ходе изучения культурологии <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изученной терминологией; - навыками формирования гражданской позиции на основе анализа этапов и закономерностей исторического развития общества; - навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - навыками самоорганизации и самообразования в процессе изучения культурологии 	
--	--	--	---	--

2.4 Содержание лекций

№ п/п	Название разделов дисциплины	Тема лекции	Объём (акад. часов)
1	Теория культуры	Феномен культуры	2
		Культура в общественной системе	2
		Типология культуры	2
		Межкультурные коммуникации	2
2	История культуры	Первобытные корни мировых цивилизаций	2
		Культура европейского средневековья. Эпоха Возрождения	2
		Культура Нового времени в Европе	2
		Западная культура XX века: модернизм, массовая культура и постмодернизм	2
		Актуальные проблемы современной культуры	2
ВСЕГО			18

2.5 Содержание практических занятий

№ п/п	Название разделов дисциплины	Тема практического занятия	Объём (акад. часов)
1	Теория культуры	Культурология как наука	2
		Культура как ценностно-нормативная система	2
		Знаково-символическая система культуры	2
		Искусство как язык культуры	2
2	История культуры	Античная культура– колыбель европейской культуры	2
		Культура древней и средневековой Руси	2
		Обновление русской культуры в XVIII веке	2
		XIX век в русской культуре	2
		Русская культура XX века	2
ВСЕГО			18

2.6 Самостоятельная работа обучающихся

№ п/п	Название разделов дисциплины	Тема СРС	Виды СРС	Объём (акад. часов)	КСР (акад. часов)
1.	Теория культуры	1.Культурология как наука 2.Феномен культуры 3.Культура в общественной системе 4.Типология культуры 5.Динамика культуры 6.Межкультурные коммуникации 7.Культура как ценностно-нормативная система 8.Знаково-символическая система культуры 9.Искусство как язык культуры	подготовка к устному опросу на ПЗ, подготовка к тестированию, подготовка к собеседованию, подготовка сообщений, подготовка к зачету	24,25	3
2.	История культуры	1.Первобытные корни мировых цивилизаций 2.Древнейшие цивилизации Египта и Месопотамии 3.Античная цивилизация – колыбель европейской культуры 4.Традиционная культура Индии, Китая и Японии 5.Культура европейского средневековья. Культура Возрождения 6.Арабо-мусульманская культура в эпоху средневековья 7.Культура Византии 8.Культура древней и средневековой Руси 9.Культура Нового времени в Европе 10.Новые стили в европейском	подготовка к устному опросу на ПЗ, подготовка к тестированию, подготовка к собеседованию, подготовка сообщений, подготовка к зачету	40,75	4

	искусстве XIX века 11.Обновление русской культуры в XVIII веке 12.XIX век в русской культуре 13.Западная культура XX века: модернизм, массовая культура и постмодернизм 14.Русская культура XX века 15.Актуальные проблемы современной культуры 16.Культурное своеобразие США 17.Культура стран Латинской Америки: история и современность 18.Африканская культура в условиях глобализации 19.Культура стран мусульманского Востока на современном этапе 20.Современная культура Китая, Индии и Японии			
ВСЕГО			65	7

2.7 Фонд оценочных средств

Для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО разработан фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Фонд оценочных средств представлен в Приложении № 1.

3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная и дополнительная учебная литература имеется в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

Основная:

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Н.М. Багновская.- Москва: Дашков и К, 2020 - 420 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>.

2. Культурология: учебное пособие/автор-состав. В.Л. Нестерова. Северо-Кавказский федеральный университет [Электронный ресурс] / Ставрополь, 2017 - 206 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>

3. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов [Электронный ресурс] / В.М. Соловьев.- Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019 - 617 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>.

4. Лукаш, А.В. Практикум для студентов по дисциплине «Культурология»: учебное пособие/А.В. Лукаш.- Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016 - 185 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447438>.

Дополнительная:

1. Марков, В.И. Межкультурная коммуникация : учебное пособие / В.И.Марков, О.В.Ртищева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 111 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472671>

2. Яшин. Б.Л.. Культура общения: теория и практика коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся высших учебных заведений / Б.Л. Яшин - Москва: Берлин: Директ-Медиа, 2019 - 246 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575193>.

3.1 Учебно-методические разработки для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-методические разработки имеются на кафедре, в научной библиотеке, в локальной сети и на сайте вуза:

1 Культурология [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки 06.03.01 Биология, профиль подготовки: Биоэкология, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения: очная / сост. Е.Г. Подгайко; Южно-Уральский ГАУ, Институт ветеринарной медицины. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2020. – 83 с. – Режим доступа: <http://edu.sursau.ru/course/view.php?id=2838>
Режим доступа: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/ivm/030105.pdf>

2 Культурология [Электронный ресурс] : методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 06.03.01 Биология, профиль подготовки: Биоэкология, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения: очная / сост. Е.Г. Подгайко; Южно-Уральский ГАУ, Институт ветеринарной медицины. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2020. – 43 с. – Режим доступа: <http://edu.sursau.ru/course/view.php?id=2838> Режим доступа: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/ivm/03104.pdf>

3.2 Учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся

1 Культурология [Электронный ресурс] : методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 06.03.01 Биология, профиль подготовки: Биоэкология, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения: очная / сост. Е.Г. Подгайко; Южно-Уральский ГАУ, Институт ветеринарной медицины. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2020. – 43 с. – Режим доступа: <http://edu.sursau.ru/course/view.php?id=2838> Режим доступа: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/ivm/03104.pdf>

3.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам – <https://юурагу.рф>
2. ЭБС «Издательство Лань» – <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru>.
4. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.ru»

3.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В Научной библиотеке с терминальных станций предоставляется доступ к базам данных:

- СПС «КонсультантПлюс»: «Версия Эксперт», «Версия Проф»;
- ИСС Техэксперт: «Базовые нормативные документы», «Электроэнергетика», «Экология. Проф»;
- Электронный каталог Института ветеринарной медицины - http://nb.sursau.ru:8080/cgi/zgate.exe?Init+IVM_rus1.xml,simpl_IVM1.xsl+rus.

Программное обеспечение:

- Windows 10 Home Single Language 1.0.63.71 00327-30002-26971-AAOEM (срок действия – Бессрочно);
- Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN 1 License No Level № 47882503 67871967ZZE1212 (срок действия – Бессрочно);
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security (лицензионный договор № 1AF2-190607-124319-597-1171 от 07.06.2019 г., срок действия – до 15.07.2020 г.);

- Лицензионное программное обеспечение «My TestXPro 11.0» (сублицензионный договор № А0009141844/165/44 от 04.07.2017 г., срок действия – Бессрочно.)

3.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

3.5.1 Перечень специальных помещений кафедры:

Учебные аудитории для проведения занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения

Учебные аудитории № 301 и № 317, оснащенные оборудованием и техническими средствами для проведения лекционных и практических занятий.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Помещение № 42 для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

Перечень оборудования и технических средств обучения

Мультимедиа в комплекте (ноутбук Dell Inspiron № 5050, проектор Accer ХП 10(3D))

Мультимедиа в комплекте (проектор, экран настенный)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине **Б1.Б.04 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Уровень высшего образования – бакалавриат (академический)

Код и наименование направления подготовки: 06.03.01 Биология

Профиль подготовки: Биоэкология

Квалификация – бакалавр

Форма обучения: очная

СОДЕРЖАНИЕ

1	Планируемые результаты обучения (показатели сформированности компетенций)	17
2	Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций	17
3	Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП	18
4	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
4.1	Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости	19
4.1.1	Устный опрос на практическом занятии	19
4.1.2	Тестирование	22
4.1.3	Сообщение	45
4.1.4	Самостоятельное изучение вопросов (подготовка к собеседованию)	46
4.2	Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	48
4.2.1	Зачет	48

1 Планируемые результаты обучения (показатели сформированности компетенций)

Компетенции по данной дисциплине формируются на базовом этапе.

Контролируемые Компетенции	ЗУН		
	Знания	Умения	Навыки
ОК – 1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основные категории социальной философии и философии культуры, методы философского познания	Уметь: использовать основные категории социальной философии и философии культуры, методы философского познания в процессе изучения культурологии	Владеть: навыками формирования мировоззренческой позиции на базе полученных основ знаний в области социальной философии и философии культуры
ОК – 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества	Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для изучения особенностей развития культуры на каждом из этапов	Владеть: навыками формирования гражданской позиции на основе анализа этапов и закономерностей исторического развития общества
ОК – 6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: особенности национальных, региональных, этнических культур, социальную и конфессиональную специфику культур	Уметь: сопоставлять особенности национальных, региональных и этнических культур, выявлять социальную и конфессиональную специфику культур	Владеть: навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

2 Показатели, критерии и шкала оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Показатели сформированности		Критерии оценивания		
			Не зачтено	Зачтено	
ОК – 1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знания	Знает основные категории социальной философии и философии культуры, методы философского познания	Отсутствуют знания об основных категориях социальной философии и философии культуры, о методах философского познания	Хорошо знает основные категории социальной философии и философии культуры, методы философского познания	
		Умения	Умеет использовать основные категории социальной философии и философии культуры, методы философского познания в процессе изучения культурологии	Не способен использовать основные категории социальной философии и философии культуры, методы философского познания в процессе изучения культурологии	Способен использовать основные категории социальной философии и философии культуры, методы философского познания в процессе изучения культурологии
		Навыки	Владеет навыками формирования мировоззренческой позиции на базе полученных основ знаний в области социальной философии и философии культуры	Навыки формирования мировоззренческой позиции на базе полученных основ знаний в области социальной философии и философии культуры отсутствуют	Уверенно владеет навыками формирования мировоззренческой позиции на базе полученных основ знаний в области социальной философии и философии культуры

ОК – 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знания	Знает основные этапы и закономерности исторического развития общества	Отсутствуют знания об основных этапах и закономерностях исторического развития общества	Знает основные этапы и закономерности исторического развития общества
	Умения	Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для изучения особенностей развития культуры на каждом из этапов	Не способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для изучения особенностей развития культуры на каждом из этапов	Умеет анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для изучения особенностей развития культуры на каждом из этапов
	Навыки	Владеет навыками формирования гражданской позиции на основе анализа этапов и закономерностей исторического развития общества	Не владеет навыками формирования гражданской позиции на основе анализа этапов и закономерностей исторического развития общества	Владеет навыками формирования гражданской позиции на основе анализа этапов и закономерностей исторического развития общества
ОК – 6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знания	Знает особенности национальных, этнических и региональных культур в различные исторические периоды, социальную и конфессиональную специфику культуры	Отсутствуют знания об особенностях национальных, этнических и региональных культур в различные исторические периоды, социальную и конфессиональную специфику культуры	Хорошо знает особенности национальных, этнических и региональных культур в различные исторические периоды, социальную и конфессиональную специфику культуры
	Умения	Умеет сопоставлять особенности национальных, региональных и этнических культур, выявлять социальную и конфессиональную специфику культуры	Не способен сопоставлять особенности национальных, региональных и этнических культур, выявлять социальную и конфессиональную специфику культуры	Способен сопоставлять особенности национальных, региональных и этнических культур, выявлять социальную и конфессиональную специфику культуры
	Навыки	Владеет навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	Не владеет навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	Владеет навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

3 Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих базовый этап формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, содержатся в учебно-методических разработках, приведенных ниже.

1 Культурология [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки 06.03.01 Биология, профиль подготовки: Биоэкология, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения: очная / сост. Е.Г.

Подгайко; Южно-Уральский ГАУ, Институт ветеринарной медицины. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2020. – 83 с. – Режим доступа: <http://edu.sursau.ru/course/view.php?id=2838>
Режим доступа: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/ivm/030105.pdf>

2 Культурология [Электронный ресурс] : методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по направлению подготовки 06.03.01 Биология, профиль подготовки: Биоэкология, уровень высшего образования бакалавриат, форма обучения: очная / сост. Е.Г. Подгайко; Южно-Уральский ГАУ, Институт ветеринарной медицины. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2020. – 43 с. – Режим доступа: <http://edu.sursau.ru/course/view.php?id=2838> Режим доступа: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/ivm/03104.pdf>

4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В данном разделе методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих *базовый этап* формирования компетенций по дисциплине «Культурология», приведены применительно к каждому из используемых видов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1 Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.1.1 Устный опрос на практическом занятии

Устный опрос на практическом занятии используется для оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по отдельным вопросам и/или темам дисциплины. Темы и планы занятий заранее сообщаются обучающимся. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после его устного ответа.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся полно усвоил учебный материал, проявляет навыки описания основных явлений и процессов, анализа, обобщения информации, - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации - могут быть допущены неточности при освещении второстепенных вопросов
Оценка 4 (хорошо)	ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после нескольких наводящих вопросов - показано неполное знание теоретического материала; обучающийся не может применить теорию в новой ситуации
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание учебного материала - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов

Вопросы и задания для устного опроса по теме практического занятия

Раздел 1. Теория культуры

Вопросы для подготовки к устному опросу на практическом занятии по теме 1:

Культурология как наука

1. Каковы основные подходы к вычленению предмета культурологии?

2. Когда сформировалась культурология как самостоятельная область научного знания? Кто стоял у ее истоков? Каковы предпосылки ее появления?
3. Какие методы используют культурологи? Что такое герменевтика? Приведите пример применения феноменологии.
4. Какие разделы можно выделить в составе культурологического знания?
5. В чем состоят задачи культурологии как науки?

Вопросы для подготовки к устному опросу на практическом занятии по теме 2:

Культура как ценностно-нормативная система

1. Что такое «норма»? Какие нормы называют социокультурными?
2. Дайте определения понятиям «привычка», «обычай», «традиция», «обряд», «ритуал». Приведите соответствующие примеры.
3. Какую роль в жизни общества играют нравы и условности?
4. Объясните понятие «культурные ценности». Какова иерархия культурных ценностей?
5. Определите собственную иерархию ценностей? Что такое переоценка ценностей? Что Вы можете сказать о собственной переоценке ценностей?

Вопросы для подготовки к устному опросу на практическом занятии по теме 3:

Знаково-символическая система культуры

1. Что такое семиотика? Как понимается культура с семиотических позиций?
2. Что такое смысл? В чем состоит отличие здравого смысла от глубинного уровня? Чем отличаются прямой, косвенный и переносный смыслы?
3. Что такое знак? Какие функции выполняют знаки? Какие отношения возникают между знаком и его референтом? Какие типы знаковых систем Вам известны?
4. В чем отличие знака и символа? Приведите примеры знаков и символов. Всякий ли знак является символом?
5. В чем состоит назначение языков культуры? Что такое культурный код?

Вопросы для подготовки к устному опросу на практическом занятии по теме 4:

Искусство как язык культуры

1. Что такое искусство? Что такое художественный образ? Какую роль он играет в искусстве?
2. Какие классификации искусства Вы знаете? Приведите соответствующие примеры. По каким критериям различают изобразительное и неизобразительное искусство? Что такое пространственное искусство? Какое искусство называют временным? Является ли архитектура изобразительным видом искусства? Пространственным видом искусства? Обоснуйте ответ.
3. Расскажите об одном из видов искусства: понятие, виды, жанры, выразительные средства (архитектура, скульптура, живопись и т.д.)
4. Какие знаки и символы приняты в живописи? В литературе? В театральном искусстве?
5. Сравните функции культуры и искусства. Объясните высказывание: «Искусство – зеркало культуры».

Раздел 2. История культуры

Вопросы для подготовки к устному опросу на практическом занятии по теме 5:

Античная культура – колыбель европейской культуры

1. Что такое античность? Назовите основные этапы развития древнегреческой и древнеримской цивилизаций.
2. В чем сходство и отличите социально-экономического и политического устройства древнегреческого и древнеримского обществ?
3. Сравните пантеон греческих и римских богов. В чем их отличие от пантеона Древнего Египта? Как Вы понимаете антропоморфность античных богов? Какие пережитки ранних религиозных представлений нашли отражение в античной религии?

4. Что такое мифология? Перечислите виды мифов, приведите соответствующие примеры. Какую роль мифология играла в античном обществе?
5. В чем сходство и отличие греческого и римского искусства (поясните на примере архитектуры, скульптуры и др.). Какие идеи нашли отражение в греческом, а какие в римском искусстве?
6. В чем заключался универсализм античной культуры? Докажите, что античность стала «колыбелью европейской культуры».

***Вопросы для подготовки к устному опросу на практическом занятии по теме 6:
Культура древней и средневековой Руси***

1. Каковы истоки древнерусской культуры? Что Вы знаете о язычестве древних славян? Какие языческие представления, праздники, традиции дошли до наших дней? Какое место они занимают в жизни современного россиянина?
2. Покажите на примерах определяющее значение христианства для развития древнерусской архитектуры, литературы, живописи.
3. Как на развитии русской культуры отразился период раздробленности? Что вы знаете о сложившихся в разных княжествах школах живописи, архитектурных особенностях? Что объединяло русские земли в этот период?
4. Что такое «русское Возрождение»? На какой период русской истории пришлось национальное Возрождение, с какими историческими событиями оно было связано? В чем отличие русского и итальянского ренессанса?
5. Приведите примеры светского начала в произведениях русского искусства XVII века

***Вопросы для подготовки к устному опросу на практическом занятии по теме 7:
Обновление русской культуры в XVIII веке***

1. Какие исторические события лежали в основе обновления русской культуры в XVIII веке? Что такое модернизация? Было ли разрешено традиционное общество в России в период правления Петра I?
2. Какие реформы провел Петр I в сфере образования? Чем объяснялись эти новшества?
3. Что изменилось в жизни русских женщин в период правления Петра I? Можно ли говорить о наступившей свободе женщины, ее участии в общественной жизни?
4. Как изменилась повседневная жизнь россиян при Петре I? Каких слоев населения это коснулось в наибольшей степени?
5. Как европеизация проявилась в искусстве XVIII века (архитектуре, живописи, литературе)? Какую роль в российской жизни стал играть Петербург, чем были обусловлены особенности его архитектурного решения?

***Вопросы для подготовки к устному опросу на практическом занятии по теме 8:
XIX век в истории русской культуры***

1. Почему первую треть XIX века принято считать золотым веком русской культуры?
2. Какую роль в развитии русской культуры сыграл А.С. Пушкин?
3. Какие виды искусства получили наибольшее развитие в России в XIX веке и почему?
4. Перечислите особенности русского романтизма и русского реализма в искусстве. Назовите основных представителей этих направлений в разных видах искусства (живописи, литературе, скульптуре).
5. Что подразумевается под демократизацией русской культуры в пореформенный период? В чем состоит своеобразие русской интеллигенции? Кто из известных авторов изучал это общественное явление?

***Вопросы для подготовки к устному опросу на практическом занятии по теме 9:
Русская культура XX века***

1. Какой период называют Серебряным веком русской культуры? В чем его значение для культуры России.

2. Какие социально-политические события и процессы стали почвой для русского авангарда? Докажите, что конец 1910-х – 1920-е гг. были наиболее демократичным периодом в развитии советской культуры. Чем это объяснить?
3. Какие основные причины можно выделить в формировании основ советской тоталитарной культуры? Каковы механизмы формирования тоталитарного «культурного» пространства.
4. Какое влияние оказала Великая Отечественная война на советскую культуру, какое отражение она нашла в произведениях советского искусства.
5. Чем объясняется расцвет советского искусства в 1960 – 1970-е годы? В каких видах искусства он оказался наиболее заметен. Назовите известных вам советских литераторов, художников, скульпторов, архитекторов, артистов, кино-и театральные режиссеров.

4.1.2. Тестирование

Тестирование используется для оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по отдельным темам или разделам дисциплины. Тест представляет собой комплекс стандартизированных заданий, позволяющий автоматизировать процедуру измерения знаний и умений обучающихся. Тестирование проводится в специализированной аудитории. Обучающимся выдаются тестовые задания с формулировкой вопросов и предложением выбрать один правильный ответ из нескольких вариантов ответов.

Тестовые задания к разделу 1. Теория культуры

1. Под культурологией понимают науку
 - 1) занимающуюся сравнительным исследованием социальных проблем на стыке этнологии и социологии
 - 2) описывающую и объясняющую феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик
 - 3) изучающую психологические и психические особенности этносов на стыке этнологии и психологии
 - 4) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами на стыке этнографии и социологии
2. Под культурологией понимают
 - 1) социологическую дисциплину о динамике развития мировой культуры
 - 2) совокупность знаний о социальных явлениях и объектах
 - 3) область научного знания, включенную в философию
 - 4) отдельную отрасль научного знания о культуре
3. К предмету культурологической науки НЕ относятся
 - 1) артефакты
 - 2) законы развития культуры
 - 3) явления духовной жизни общества
 - 4) законы развития общества
4. Термин «культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов», предложил использовать
 - 1) отечественный исследователь Ю. Лотман в 1980-е гг.
 - 2) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.
 - 3) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор в 70-е гг. XIX в.
 - 4) американский антрополог Л. Уайт в 1960-е гг.
5. Одну из предпосылок появления культурологии как науки, заключавшуюся в необходимости гуманизации общественных отношений и образования, можно обозначить как
 - 1) социальную

- 2) познавательную
- 3) гуманистическую
- 4) историческую

6.Появление области знания, изучающей культуру как особую форму организации жизни человека, относится к _____ в.

- 1) середине XIX
- 2) началу XX
- 3) концу XVIII
- 4) середине XX

7.В число задач культурологии НЕ входит

- 1) исследование культурных кодов и коммуникаций
- 2) разрешение проблем социокультурной динамики
- 3) исследование социальной структуры общества
- 4) анализ культуры как системы феноменов

8.Обозначьте соответствие между наименованием метода изучения культуры и его содержанием

1) герменевтика	I) изложение явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры во временной последовательности
2) хронологический	II) толкование и объяснение текстов
3) типологизации	III) классификация культурных явлений и процессов по различным критериям
4) идеографический	IV) описание культурных событий, явлений, процессов

9.Объяснительной функцией культурологии является

- 1) воспроизведение культурной системы изнутри
- 2) сведение к понятию
- 3) включение объекта в контекст или общее поле культуры
- 4) сравнение различных объектов культуры

10.Прогностическая функция культурологии заключается в

- 1) определении перспектив и возможных путей развития культурных процессов
- 2) сведении к понятию
- 3) включении объекта в контекст или общее поле культуры
- 4) воспроизведении культурной системы изнутри

11.Структура современного культурологического знания включает

- 1) социологию культуры
- 2) гносеологию
- 3) философскую антропологию
- 4) цивилиографию

12._____ изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой

- 1) Социология культуры
- 2) Философия культуры
- 3) Прикладная культурология
- 4) История культуры

13.Культурная антропология изучает

- 1) идеи, необходимые для объединения людей

- 2) особенности национальных культур
- 3) продукты и результаты массовой культуры
- 4) культуру «доиндустриальных» обществ

14. Термин «культурогенез» означает

- 1) процесс освоения культуры индивидом
- 2) период стагнации культурного развития
- 3) процесс возникновения культуры
- 4) период упадка культурного развития

15. Культура как специфический способ человеческой деятельности и универсальное средство общественной жизни рассматривается при _____ подходе

- 1) аксиологическом (ценностном)
- 2) деятельностном
- 3) нормативном
- 4) психологическом (адаптационном)

16. Сущность культурогенеза заключается в

- 1) символизации среды обитания
- 2) усвоении культурного опыта
- 3) осмыслении культурных явлений
- 4) постоянном самообновлении культуры

17. В понятие «культура» НЕ входит

- 1) «возделанная» среда обитания людей, организованная посредством специфических способов человеческой деятельности
- 2) мир символических обозначений явлений и понятий, созданный людьми с целью фиксации и трансляции социально значимых знаний, представлений, опыта
- 3) упорядоченная система, достигшая предела устойчивости и сбалансированности
- 4) социальная информация, сохраняемая и накапливаемая в обществе с помощью создаваемых людьми знаковых средств

18. Онтология культуры включает

- 1) способы поведения в различных ситуациях
- 2) эмпирическое описание культуры
- 3) фундаментальные принципы бытия культуры
- 4) сравнительный анализ культуры

19. Культура рассматривается как внебиологический знаковый механизм передачи опыта при _____ подходе.

- 1) социологическом
- 2) аксиологическом
- 3) деятельностном
- 4) семиотическом

20. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является _____ культура.

- 1) популярная
- 2) массовая
- 3) потребительская
- 4) коммерческая

21. Духовная культура

- 1) играет подчиненную роль по отношению к материальной

- 2) и материальная культура равнодейственны
- 3) играет определяющую роль по отношению к материальной
- 4) и материальная культуры независимы друг от друга

22. Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества, называется

- 1) массовой
- 2) национальной
- 3) элитарной
- 4) коммерческой

23. Совокупность норм, ценностей, идеалов и символов какой-либо социальной группы называется _____ культурой.

- 1) массовой
- 2) суб-
- 3) контр-
- 4) элитарной

24. Актуальная культура востребована

- 1) в данный момент
- 2) в будущем
- 3) в прошлом
- 4) элитой общества

25. Полёт человека на Марс – пример _____ культуры.

- 1) актуальной
- 2) этнической
- 3) потенциальной
- 4) массовой

26. Проявлением контркультуры НЕ является

- 1) деятельность преступного сообщества
- 2) «клуб самоубийц»
- 3) молодёжное движение «готов» и «эмо»
- 4) обучение в ВУЗе

27. Одну из предпосылок появления культурологии как науки, заключающуюся в необходимости переработки и переосмысления накопленных знаний о культуре, можно обозначить как

- 1) социальную
- 2) познавательную
- 3) гуманистическую
- 4) историческую

28. Компенсаторная (рекреационная) функция культуры означает

- 1) производство новых норм, ценностей, значений и знаний, духовное творчество
- 2) восстановление физических и духовных сил человека
- 3) установление и регулирование отношений между людьми
- 4) сохранение и передачу человеческого опыта из поколения в поколение

29. Обозначьте соответствие между наименованием функций культуры и их содержанием

1) социальной памяти (информационная)	1) культура – средство общения людей, обеспечивающее взаимопонимание между участниками общего дела
---------------------------------------	--

2) коммуникативная	II) культура способствует накоплению, хранению и передаче из поколения в поколение разнообразных знаний о мире
3) функция социализации (инкультурации)	III) формирует у человека ценностные потребности и ориентации, позволяет различать плохое и хорошее, прекрасное и безобразное
4) ценностная (аксиологическая)	IV) обеспечивает выделение человека из животного мира посредством усвоения культурных норм, ценностей и значений

30. Обозначьте соответствие между наименованием функций культуры и их содержанием

1) творческая функция	I) накопление, хранение, передача из поколения в поколение через элементы культуры разнообразных знаний о мире
2) функция социальной памяти	II) культура устанавливает, организует и регулирует отношения между людьми через совокупность моральных норм и правил, соблюдение которых составляет необходимое условие существования общества
3) нормативная (регулятивная)	III) производство новых форм, ценностей, значений и знаний, духовное творчество
4) семиотическая	IV) культура – это глобальная знаковая система, где каждый знак имеет определенные значения и смысл, через который человеческое сознание поддерживает постоянную связь с окружающим миром

31. Быстрое усовершенствование бытовой техники и электроники в современном мире является отражением закона

- 1) единства материальной и духовной культуры
- 2) ускоренного развития материальной культуры в ходе времени
- 3) периодических революционных скачков
- 4) преемственности в развитии культуры

32. Изобретения итальянского художника Леонардо да Винчи (парашют, танк, летательный аппарат тяжелее воздуха), являются отражением закона

- 1) единства материальной и духовной культуры
- 2) ускоренного развития культуры в ходе времени
- 3) периодических революционных скачков
- 4) преемственности в развитии культуры

33. Утверждение о том, что каждое последующее поколение людей опирается на опыт предыдущего, отражает закон

- 1) ускоренного развития культуры в ходе времени
- 2) преемственности
- 3) периодических революционных скачков
- 4) самостоятельности материальной и духовной культуры

34. Западной культуре присущи такие черты, как

- 1) созерцательность, патриархальность, опора на традиции
- 2) индивидуализм, рационализм, активное преобразование мира
- 3) достижение гармонии с природной средой, коллективизм
- 4) интуиция, вживание в мир, неподвижность

35. В рамках исторической типологии выделяются следующие типы культуры

- 1) восточная, западная
- 2) первобытная, античная и т.д.
- 3) образовательная, коммуникативная и т.д.

4) светская, духовная

36. Утверждение: «история – это набор практически замкнутых цивилизаций, имеющих каждая свою культуру» является постулатом теории

- 1) локальных цивилизаций
- 2) «осевого времени»
- 3) общественно-экономических формаций
- 4) эволюционизма

37. Важнейшей особенностью традиционной культуры является

- 1) динамичность развития
- 2) чёткое разделение утилитарных и знаковых аспектов вещей в культуре
- 3) синкретизм – неразделённость форм бытия
- 4) автономия личности

38. Для восточной культуры характерно

- 1) смирение перед природой, ее обожествление
- 2) рациональное отношение к природе
- 3) преобразование природы, господство над ней
- 4) «социализация» природы

39. Автором теории «осевого времени» является

- 1) О. Шпенглер
- 2) К. Ясперс
- 3) О. Конт
- 4) Н.Я. Данилевский

40. Период с 800 по 200 гг. до н.э., когда начинает формироваться универсальная основа всей человеческой культуры, носит название

- 1) прометеевской эпохи
- 2) века техники
- 3) периода великих культур
- 4) «осевого» времени

41. Основной причиной культурной изменчивости является

- 1) напряжение между различными социальными группами
- 2) адаптация к внешним условиям бытия сообщества
- 3) увеличение численности человеческих коллективов
- 4) изменение окружающей среды (природы)

42. Культура передаётся

- 1) посредством особого внебиологического механизма
- 2) через мировую художественную культуру и искусство
- 3) по наследству (т.е. генетически)
- 4) посредством механической трансляции знаний

43. Инновацией называется

- 1) нормативный образец какой-либо вещи
- 2) совокупность смыслов, заключённых в любом предмете культуры
- 3) появление и распространение ранее не имевшейся черты
- 4) процесс освоения традиционных способов мышления

44. Исторически сложившаяся форма действий в социальной группе, повторяющаяся в соответствующих обстоятельствах, привычная для членов данной группы – это

- 1) ритуал
- 2) обряд
- 3) традиция
- 4) обычай

45. Исторически сложившаяся форма символического поведения людей, предполагающая строгое выполнение порядка обрядовых действий – это

- 1) ритуал
- 2) привычка
- 3) традиция
- 4) обычай

46. Принцип «двойного кодирования» основан на

- 1) стремлении сделать произведения продаваемыми и, одновременно, интересными специалистам (ориентация и на массу, и на элиту)
- 2) представлении о том, что в любом произведении искусства содержится двойной символ
- 3) стремлении обеспечить охрану произведений искусств, присвоив им индивидуальный код
- 4) сочетании исторической и современной оценки произведений искусства

47. Информационное взаимодействие культур в процессе и в результате прямых или опосредованных контактов между разными этническими или национальными группами – это

- 1) межкультурная коммуникация
- 2) культурное кодирование
- 3) инкультурация
- 4) культурная изменчивость

48. Философская мысль провела жёсткое разграничение между природой и культурой в

- 1) XVIII в.
- 2) древнеримскую эпоху
- 3) конце XX в.
- 4) эпоху Средневековья

49. Авторы природоцентристской концепции утверждают, что

- 1) отношения природы и культуры враждебные, непримиримые
- 2) природа должна занимать верховенствующее положение
- 3) культура занимает главенствующее положение
- 4) культура и природа – равнозначные явления

50. «Художник – великий подражатель природы. Язык природы и язык искусства очень близки». Такой взгляд на природу сложился в Западной Европе в эпоху

- 1) Средневековья
- 2) Нового времени
- 3) Ренессанса
- 4) Античности

51. Утверждение о том, что «природа – источник соблазна и скверны; разделяющий Бога и человека», появилось в Западной Европе в

- 1) Средние века
- 2) эпоху Возрождения
- 3) Новое время
- 4) эпоху Античности

52. Отчуждение человека от природы привело к возникновению

- 1) тотемизма
- 2) анимизма
- 3) персонификации природы
- 4) технизированного мира

53. Субъектом культуры является

- 1) космос
- 2) человек
- 3) животный мир
- 4) история

54. Осознание личностью своей значимости называется

- 1) честью
- 2) достоинством
- 3) уважением
- 4) признанием

55. Совокупность устойчивых представлений о Вселенной, о месте в ней человека, его отношении к себе и к окружающим составляет понятие

- 1) традиция
- 2) картина мира
- 3) мироощущение
- 4) самосознание

56. Перечислите известные Вам жанры живописи (не менее трех)

57. К классификации искусств НЕ относится

- 1) изобразительное, неизобразительное
- 2) пространственное, временное
- 3) образное, техническое
- 4) материальное, духовное

58. Особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах – это

- 1) искусство
- 2) скульптура
- 3) мировоззрение
- 4) наука

59. Изобразительное искусство – это вид искусства

- 1) достоверно отражающий действительность
- 2) в котором идеи передаются в абстрактной форме
- 3) связанный с умением проектировать и строить здания
- 4) произведения которого создаются с помощью красок

60. Искусство проектировать и строить здания – это

- 1) скульптура
- 2) живопись
- 3) архитектура
- 4) литература

Тестовые задания к разделу 2. История культуры

61. Понятие «неолитическая революция» означает

- 1) появление лука и стрел
- 2) возникновение наскальной живописи
- 3) переход от присваивающего хозяйства к производящему
- 4) появление человека современного облика

62. В истории первобытного общества принято выделять следующие этапы

- 1) каменный век, бронзовый век, железный век
- 2) палеолит, мезолит, неолит
- 3) античность, средневековье, Новое время
- 4) дикость, варварство, цивилизация

63. Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка» – характерная черта культуры

- 1) Нового времени
- 2) первобытного общества
- 3) раннегородских цивилизаций
- 4) постиндустриального типа

64. В скульптурном изображении «палеолитической Венеры» (тело с ярко выраженными женскими половыми признаками и без лица) проявилось следующее представление первобытного человека

- 1) относительность представлений о добре и зле
- 2) относительность представлений о времени и пространстве
- 3) приоритет социальных характеристик члена рода над индивидуальными
- 4) вера в сверхъестественные возможности неодушевленных предметов

65. Термин «синкретизм» означает

- 1) нерасчлененность всех сфер жизни первобытного человека
- 2) общность происхождения членов племени
- 3) веру в родство человека с животными и растениями
- 4) совокупность повторяющихся символических действий

66. Магия – это

- 1) совокупность символических действий с заклинаниями и обрядами
- 2) общая молитва людей в первобытном обществе
- 3) ранняя форма религии, основанная на представлении об общении шамана с духами
- 4) торжественная церемония, посвященная возведению в ранг вождя племени

67. С верой в сверхъестественные возможности неодушевленных предметов связан такой тип ранних религиозных представлений как

- 1) тотемизм
- 2) фетишизм
- 3) знахарство
- 4) анимизм

68. Главное отличие религиозных представлений первобытного общества от мировых религий заключается в

- 1) отсутствии обрядов и ритуалов
- 2) отсутствии необходимости в самосовершенствовании
- 3) поклонении силам природы
- 4) отсутствии ритуальных предметов (одежды, посуды и пр.)

69. В культуре первобытного общества искусство являлось
- 1) неотъемлемой составной частью первобытного мировоззрения
 - 2) каналом осуществления связи между членами общества
 - 3) средством выявления способностей членов общины
 - 4) средством внешнего выражения религиозных представлений
70. К наиболее значимым памятникам наскальной живописи эпохи первобытности на Южном Урале относятся рисунки из пещеры
- 1) Шульган-Таш (Каповой)
 - 2) Альтамира
 - 3) Ласко
 - 4) Кургазак
71. К памятникам первобытного искусства
- 1) мегалитические сооружения: кромлехи, дольмены, менгиры
 - 2) египетские пирамиды
 - 3) инсталляции
 - 4) здания в стиле «барокко»
72. К общим чертам древневосточных цивилизаций НЕ относится
- 1) основа хозяйственной деятельности – ирригационные земледелия
 - 2) деспотический и сакральный характер власти
 - 3) появление письменности как средства коммуникации
 - 4) отсутствие социального неравенства
73. Цивилизации Древнего Египта, Передней Азии, Индии, Китая можно рассматривать как примеры _____ культур.
- 1) речных
 - 2) срединных
 - 3) морских
 - 4) западных
74. Египтяне мумифицировали умерших, поскольку
- 1) с точки зрения египтян, сохранение тела было необходимо для вечной жизни
 - 2) существовала угроза распространения эпидемических заболеваний
 - 3) египетский ландшафт не позволял хоронить умерших в земле
 - 4) родственникам так было легче перенести утрату
75. Деспотичность и сакрализация власти фараона в Древнем Египте основывалась на
- 1) представлении о том, что фараон является живым Богом
 - 2) массовых репрессиях недовольных его властью
 - 3) тяжелых природно-климатических условиях
 - 4) личном авторитете людей, становившихся правителями
76. Древние египтяне изображали богов в виде животных, либо в виде человекоподобных существ с головой животного. Такой способ изображения называется
- 1) антропоморфизмом
 - 2) зооморфизмом
 - 3) анимализмом
 - 4) зооцентризмом
77. Искусству древних египтян НЕ была присуща
- 1) каноничность
 - 2) монументальность

- 3) динамичность
- 4) статичность

78. Письменность, появившаяся в Междуречье в период существования Шумеро-Аккадской культуры, называют

- 1) иероглифическим письмом
- 2) пиктографическим письмом
- 3) клинописью
- 4) буквенным письмом

79. Зиккурат – это

- 1) ворота, которые вели в г. Вавилон
- 2) ирригационный канал в Месопотамии
- 3) ступенчатая башня – пирамида
- 4) рынок в Месопотамии

80. В древнем Вавилоне находилось одно из семи чудес света

- 1) храм Артемиды
- 2) египетские пирамиды
- 3) Александрийский маяк
- 4) висячие сады Семирамиды

81. Культура Древнего Междуречья, в отличие от культуры Древнего Египта, была сосредоточена на земной, а не на загробной жизни, так как

- 1) мировоззрение жителей не предполагало существование загробной жизни
- 2) загробная жизнь представлялась унылой и одинаковой для всех людей
- 3) жителям Месопотамии был известен секрет бессмертия
- 4) считалось, что чем счастливее земная жизнь, тем лучше и жизнь загробная

82. После «открытия» Колумбом американского континента индийские цивилизации

- 1) стали развиваться ускоренными темпами
- 2) остались на прежнем уровне развития
- 3) изолировались от европейцев
- 4) их развитие фактически прекратилось

83. Из перечисленных индейских народов государства имперского типа создали

- 1) инки и ацтеки
- 2) майя и ацтеки
- 3) ацтеки и ольмеки
- 4) ольмеки и майя

84. Поклонение индейцев майя ягуару и «пернатому змею» Кукулькану являлось проявлением

- 1) фетишизма
- 2) тотемизма
- 3) анимизма
- 4) магии

85. «Страной ариев» в древности называли

- 1) Древнюю Индию
- 2) Древнее Междуречье
- 3) Древний Китай
- 4) Древний Египет

86. В отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей» изложен религиозный догмат

- 1) ислама
- 2) христианства
- 3) буддизма
- 4) синтоизма

87. «Неприкасаемые» в Индии – это

- 1) представители высшего сословия, на которых не распространяется действие законов
- 2) представители низшей касты, члены которой выполняют наиболее грязную работу
- 3) вегетарианцы, то есть те, кто не прикасается к мясу
- 4) божества из индийского пантеона

88. К достижениям китайской науки относятся следующие изобретения

- 1) автомобиль, электрическая лампочка, телеграф
- 2) колесо, керамика, хлопковая ткань
- 3) иглоукалывание, бумага, шелковая ткань
- 4) теорема Пифагора, бетон, акведук

89. Типичная китайская постройка, представлявшая собой здание с черепичной крышей, углы которой приподнимались кверху как «крылья летящей птицы», называлась

- 1) пирамидой
- 2) пагодой
- 3) ротондой
- 4) базиликой

90. Частью китайской культуры НЕ являлась философско-религиозная система

- 1) даосизма
- 2) конфуцианства
- 3) буддизма
- 4) христианства

91. Миф – это

- 1) учение об идеальности мира
- 2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера
- 3) стихотворный рассказ на историческую тему
- 4) сказание о подвигах богов и героев

92. Под «греческим чудом» принято подразумевать

- 1) одно из семи «чудес света»
- 2) выдающегося греческого поэта Гомера
- 3) греческую культуру периода классики (V–IV вв. до н.э.)
- 4) клад, найденный археологом Шлиманом в древней Трое

93. Синтез греческой и восточной культур был связан с образованием империи Александром Македонским. Данный период в развитии греческой культуры получил название

- 1) крито-микенский
- 2) архаический
- 3) классический
- 4) эллинистический

94.Из перечисленных произведений искусства культурному наследию античной Греции принадлежат

- 1) Парфенон, «Одиссея», статуя Зевса Олимпийского
- 2) Пантеон, Колизей, «Метаморфозы или Золотой осел»
- 3) Собор Парижской Богоматери, книжные миниатюры, витражи
- 4) Собор Василия Блаженного, «Слово о полку Игореве», иконы

95.Назовите три основных ордера, сложившихся в греческой архитектуре

96.Греческие скульптуры, изображавшие, главным образом, богов и героев, отражали такую черту менталитета древних греков как

- 1) рационализм
- 2) стремление к совершенству
- 3) состязательность
- 4) патриотизм

97.Управление в греческих полисах строилось в соответствии с принципом

- 1) демократии
- 2) олигархии
- 3) тирании
- 4) деспотии

98.На формирование римской культуры большое влияние оказали культуры таких народов, как

- 1) греки, этруски
- 2) галлы, саксы
- 3) балты, славяне
- 4) персы, египтяне

99.Римская культура, в отличие от греческой, была больше ориентирована на

- 1) достижение совершенства, идеала
- 2) состязательность во всех сферах жизни
- 3) достижение гармонии, равновесия
- 4) извлечение практической пользы

100.Соотнесите имена греческих и римских богов

1) Арес	I) Юпитер
2) Афродита	II) Марс
3) Артемида	III) Венера
4) Зевс	IV) Диана

101.К достижениям древних римлян в архитектуре НЕ относится

- 1) изобретение новых архитектурных элементов – арки и купола
- 2) создание акведуков, терм, цирков
- 3) создание ордерной системы постройки здания
- 4) изобретение бетона

102.Своего расцвета римская культура достигла в _____ период.

- 1) царский
- 2) республиканский
- 3) императорский
- 4) классический

103. Оценка исторической эпохи как «культуры веры» применима к культуре

- 1) Средневековья
- 2) Античности
- 3) Первобытности
- 4) Нового времени

104. Для стиля _____ в архитектуре характерны следующие черты: относительно тонкие стены, обширные оконные проёмы, витражи, окна-«розетки», стрельчатые арки и порталы, шпили, внешние поддерживающие арки (аркбутаны)

- 1) барокко
- 2) классицизм
- 3) готика
- 4) модерн

105. Явлениями, характеризующими средневековую культуру Западной Европы, являются

- 1) традиционное общество, натуральное хозяйство
- 2) богоустремленность духовной жизни, синкретизм
- 3) общественно-политическая иерархия, империя
- 4) централизованное государство, антропоцентризм

106. К проявлениям каноничности как характерной черты средневекового искусства НЕ относится

- 1) пропаганда свободы творчества
- 2) следование принятым нормам и правилам
- 3) отсутствие авторства у произведений искусства
- 4) копирование существующих образцов

107. Соотнесите культурные явления эпохи Средневековья с соответствующими элементами средневековой культуры

1) карнавалы, анекдоты, выступления бродячих артистов	I) феодальная культура
2) романы о подвигах и походах за Священным Граалем, «кодекс чести», куртуазность	II) народная культура
3) готические соборы, «жития» святых, университеты	III) церковная культура
4) стиль «барокко», балет, «Энциклопедия»	IV) такого элемента не существовало

108. Главной темой средневекового искусства являлись(-ась)

- 1) события из Священного писания
- 2) обыденная жизнь людей
- 3) античные мифы
- 4) явления природы

109. Средневековьем называют период между

- 1) Первобытностью и Античностью
- 2) Античностью и Возрождением
- 3) Возрождением и Новым временем
- 4) Новым и Новейшим временем

110. Объединение людей одной профессии в Западной Европе в эпоху Средневековья называлось

- 1) вече

- 2) цехом
- 3) крепостью
- 4) коммуной

111.К оборонительным сооружениям рыцарского замка не относился(-ась)

- 1) донжон
- 2) подъемный мост
- 3) флагшток
- 4) крепостная стена

112.Главными центрами образования и культуры в Средневековье были

- 1) театры
- 2) монастыри
- 3) замки феодалов
- 4) светские салоны

113.«Титанами Возрождения» считаются

- 1) Ф. Петрарка, Г. Галилей, Карл Великий
- 2) Р. Санти, Н. Коперник, Ф. Беллини
- 3) Д. Савонарола, М. Буонаротти, Д. Бокаччо
- 4) Р. Санти, Л. да Винчи, М. Буонаротти

114. Предпосылки появления культуры Возрождения

- 1) возрастание роли человека, транзитная морская торговля, рост городов и капиталов
- 2) археологические раскопки античного прошлого, рост колоний, реформация
- 3) открытие пещерной живописи, рост грамотности, капиталистическое развитие
- 4) рост научных открытий, расширение школьного образования

115.Образцом для культуры эпохи Возрождения послужила культура периода

- 1) Первобытности
- 2) Античности
- 3) Средневековья
- 4) Нового времени

116.Творчество мастеров-универсалов, одновременно являвшихся архитекторами, скульпторами, поэтами, живописцами, инженерами и т. д. было характерно для эпохи

- 1) Первобытности
- 2) Нового времени
- 3) Постмодерна
- 4) Возрождения

117.Соотнесите произведения искусства, созданные в эпоху высокого Возрождения с именами их авторов

1) Микеланджело	I) Давид
2) Боттичелли	II) Сикстинская мадонна
3) Леонардо да Винчи	III) Рождение Венеры
4) Рафаэль	IV) Джоконда

118.Гуманизм как идеология эпохи Возрождения предполагает

- 1) стремление каждого члена общества к здоровому образу жизни
- 2) возвращение к античному идеалу физической и духовной красоты
- 3) борьбу за бережное отношение общества к природе

4) воспитание в каждом человеке любви к литературе и искусству

119. В Византийской империи против иконописи выступали

- 1) иконопочитатели
- 2) иконоборцы
- 3) раскольники
- 4) иконоотрицатели

120. Крупнейший христианский храм в Византийской империи, впоследствии превращенный турками-мусульманами в мечеть, назывался

- 1) собор святой Софии
- 2) собор Василия Блаженного
- 3) Успенский собор
- 4) Свято-Троицкий собор

121. Становление христианства в форме православия в Византийской империи не было связано с именем

- 1) Иоанна Златоуста
- 2) Иоанна Дамаскина
- 3) императора Юстиниана
- 4) Николая Чудотворца

122. На развитие культуры _____ оказала заметное влияние культура Византии посредством православной религии.

- 1) Киевской Руси
- 2) Италии
- 3) Турции
- 4) Индии

123. Создателями славянской письменности являются греческие просветители

- а) Кирилл и Мефодий
- б) Борис и Глеб
- в) Исаак и Иаков
- г) Кастор и Полидевк

124. Решающее влияние на развитие русской культуры в X веке оказало

- 1) образование древнерусского государства
- 2) появление иконописи
- 3) крещение Руси
- 4) смерть Ярослава Мудрого

125. До принятия христианства славяне исповедовали

- 1) ислам
- 2) язычество
- 3) иудаизм
- 4) буддизм

126. «Страной городов» (Гардарик) скандинавские источники IX в. называли

- 1) Древнюю Русь
- 2) Империю Карла Великого
- 3) Хазарский каганат
- 4) Византийскую империю

127. Установите правильную последовательность этапов развития древнерусской культуры

- 1) начало формирования культуры Нового времени в России
- 2) культура периода образования русского централизованного государства
- 3) культура периода монгольского ига
- 4) культура периода формирования древнерусского государства

128. Крупнейшим культурным центром Киевской Руси, кроме столичного Киева был Новгород, о чем свидетельствуют

- 1) берестяные грамоты
- 2) Успенский собор
- 3) Золотые ворота
- 4) «Повесть временных лет»

129. Господствовавшим типом культовой постройки в Древнерусском государстве был

- 1) крестово-купольный храм
- 2) базилика
- 3) ротонда
- 4) арочно-сводчатый храм

130. К иконописцам периода расцвета русской иконописи (XIV – XV вв.) относятся

- 1) А. Рублёв, Ф. Грек
- 2) Ф. Грек, И. Кабаков
- 3) И. Репин, К. Брюллов
- 4) С. Ушаков, А. Ухтомский

131. Собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве построен в стиле

- 1) барокко
- 2) шатровом
- 3) готическом
- 4) классицизма

132. В русской культуре XVI в. новым явлением стало

- 1) иконописание
- 2) строительство храмов
- 3) летописание
- 4) книгопечатание

133. Архитектурным символом богатства и независимости Московской Руси в XV в. стал

- 1) Софийский собор
- 2) Храм Христа Спасителя
- 3) Московский кремль
- 4) Царь-колокол

134. В период со второй половины XIV до конца XV вв. начался подъём русской культуры, получивший название

- 1) «Золотой век» русской культуры
- 2) «Серебряный век» русской культуры
- 3) русское Возрождение
- 4) Новое время в русской культуре

135. Фактором развития русской культуры в период складывания централизованного государства в XV-XVI вв. НЕ являлось

- 1) возвышение Москвы
- 2) освобождение от монгольского ига
- 3) расширение территории государства
- 4) крещение Руси

136. Ко времени русского Возрождения (XIV-XVI вв.) относятся такие литературные памятники, как

- 1) «Домострой», «Четьи Минеи», «Хождение за три моря»
- 2) «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет»
- 3) «Война и мир», «Братья Карамазовы», «Ревизор»
- 4) «Поучение о соколиной охоте», «Правда воли монаршей»

137. В развитии русской культуры XVII в. преобладали следующие тенденции

- 1) обмирщение, усиление западного влияния
- 2) религиозность, опора на традиции
- 3) обращение к образцам восточной культуры
- 4) усиление субъективного начала в культуре

138. В XVII веке в русской иконописи появилось новое направление, представленное «строгановской школой», вышедшей за рамки древних канонов и уходившей от символизма к реализму, к «живоподобию». Наиболее известным представителем этого направления в иконописи был

- 1) А. Рублев
- 2) Дионисий
- 3) Ф. Грек
- 4) С. Ушаков

139. Переходной формой от иконописного лика к реалистичному изображению человека стала

- 1) рогонда
- 2) парсуна
- 3) камелия
- 4) миниатюра

140. Важным событием духовной жизни России в XVII в. стал (-о)

- 1) раскол русской православной церкви
- 2) появление Российской академии наук
- 3) начало книгопечатания
- 4) основание Московского университета

141. Примером сближения культового и гражданского зодчества в архитектуре XVII века является

- 1) «московское барокко»
- 2) классицизм
- 3) готический стиль
- 4) модерн

142. Эффектные, пышные дворцово-парковые ансамбли: Петергоф (в России), Цвингер (в Германии) – пример культуры

- 1) барокко
- 2) рококо
- 3) классицизма
- 4) модернизма

143. Основой мировоззрения культуры барокко стал тезис

- 1) «Человек – мера всех вещей»
- 2) «Весь мир – театр, и люди в нем актеры»
- 3) «Ничего слишком ...»
- 4) «Хлеба и зрелищ»

144. Разделение искусства на элитарное и массовое, официальное (публично признаваемое) и неофициальное (публично отвергаемое) характерно для эпохи

- 1) Первобытности
- 2) Средневековья
- 3) Возрождения
- 4) Нового времени

145. Основой мировоззрения эпохи Просвещения стала идеология

- 1) гуманизма
- 2) естественного порядка
- 3) христианства
- 4) натурфилософии

146. Европейское искусство XVIII в. призывало человека к

- 1) сиюминутным удовольствиям, поверхностному отношению к жизни
- 2) героическим и благородным поступкам, к самопожертвованию
- 3) аскетизму, религиозности, уходу от мирской суеты
- 4) строительству коммунистического общества

147. Если XVII век в Западной Европе считался веком театра, то XVIII век называли веком

- 1) музыки
- 2) живописи
- 3) скульптуры
- 4) балета

148. Социально-экономические предпосылки культуры Нового времени

- 1) промышленное развитие, урбанизация, колонизация открытых земель
- 2) натуральное хозяйство, неразвитые торговые связи, аграрный характер экономики
- 3) формирование национального рынка, урбанизация, научно-технический прогресс
- 4) «огораживание земель», отмена крепостного права, открытие новых источников сырья

149. Крупные общественно-политические изменения эпохи Нового времени

- 1) революции в Нидерландах, Англии и др., формирование избирательной системы
- 2) активная колониальная политика, городские восстания в Берлине и Париже
- 3) расцвет абсолютной монархии, усиление полицейского режима
- 4) свержение монархической власти, создание политических партий

150. На сознание людей и развитие культуры в XIX в. коренным образом повлияли такие технические новшества как

- 1) телефон, железная дорога, электричество
- 2) космическая ракета, телевидение, компьютер
- 3) ветряная мельница, механический молот, водяное колесо
- 4) танк, подводная лодка, самолет

151. Западноевропейское общество XIX в. – это общество _____ типа.

- 1) традиционного
- 2) индустриального

- 3) постиндустриального
- 4) доиндустриального

152. Отношение к образованию в России в период обновления русской культуры в XVIII в. изменилось следующим образом

- 1) получение образования стало восприниматься как бесполезная трата времени
- 2) появилось представление о необходимости получения образования придворной элитой
- 3) пришло понимание, что образование необходимо каждому, кто хочет принести пользу себе, государству и обществу
- 4) отношение к образованию осталось прежним

153. «Обновление» русской культуры в XVIII в. означает

- 1) заимствование иностранных технологий и предметов обихода
- 2) международное признание русского искусства
- 3) переход от традиционной русской культуры к европеизированной культуре
- 4) появление в России новых художников, скульпторов, архитекторов

154. Мастера культуры, с чьими именами связана архитектурная история Петербурга

- 1) Д. Трезини, Б. Растрелли, К. Росен
- 2) Д. Кваренги, Ж. Леблон, Ф. Рокотов
- 3) В. Баженов, М. Казаков, К. Брюллов
- 4) М. Козловский, Ф. Шубин, Э. Фальконе

155. Основателем Московского университета в 1755 г. стал российский ученый

- 1) Н.М. Карамзин
- 2) Д.И. Менделеев
- 3) В.П. Боткин
- 4) М.В. Ломоносов

156. Первым президентом Петербургской академии наук, созданной в 1783 г. стал (-а)

- 1) Екатерина II
- 2) Е.Р. Дашкова
- 3) М.В. Ломоносов
- 4) В.Н. Татищев

157. Реформы Петра I способствовали утверждению следующих тенденций в развитии русской культуры

- 1) европеизации, обмирщению (секуляризации)
- 2) усилению религиозности и аскетизма
- 3) укреплению русских национальных традиций и обычаев
- 4) ориентации на восточную (азиатскую) культуру

158. Внешним проявлением обновления русской культуры в XVIII в. НЕ стало такое явление как

- 1) ассамблеи – собрания аристократии для проведения времени в танцах, беседах, играх
- 2) мода на европейскую одежду, парики, бритье бород и усов и т.д.
- 3) празднование Нового года с 1 января и летоисчисление от Рождества Христова
- 4) усиление влияния православной церкви

159. Характеризовать XIX век как «Золотой век» русской культуры позволяет

- 1) невиданный взлёт и расцвет духовной культуры
- 2) укрепление материальной базы Российской империи
- 3) международное признание русской школы живописи

4) появление национальных стилей в искусстве

160.«Золотой век» русской культуры связан с именами таких деятелей литературы и искусства как

- 1) Л. Толстой, П. Чайковский, И. Репин
- 2) З. Серебрякова, В. Брюсов, С. Рахманинов
- 3) Ф. Грек, А. Рублёв, Дионисий
- 4) С. Ушаков, Е. Дашкова, М. Ломоносов

161.К наиболее важным событиям, повлиявшим на развитие русской культуры в XIX в. НЕ относится

- 1) 1-ая Отечественная война
- 2) восстание декабристов
- 3) 1-ая мировая война
- 4) отмена крепостного права

162.Отображение не объективного мира, окружающего художника, а демонстрация его субъективного мировосприятия являлось(-ась) целью живописи

- 1) импрессионизма
- 2) реализма
- 3) классицизма
- 4) романтизма

163.В архитектуре стиля _____ чётко просматриваются такие характерные черты как симметрия, единство формы и содержания, строгость, использование архитектурных элементов античности.

- 1) готика
- 2) барокко
- 3) рококо
- 4) классицизм

164.В русском искусстве XVIII-XIX вв. ведущими были стили

- 1) барокко, рококо
- 2) готический, романский
- 3) барокко, классицизм
- 4) импрессионизм, реализм

165.Название данного стиля переводится как «впечатление». Этот стиль возник во Франции в XIX в., и характеризуется крайне субъективным переживанием цвета, света и пространства (художник изображал мир не таким, какой он есть, а таким, каким он его видит)

- 1) классицизм
- 2) романтизм
- 3) символизм
- 4) импрессионизм

166.В архитектуре стиля _____ четко просматриваются следующие характерные черты: причудливость; криволинейность форм; обилие лепки, резьбы, росписи, зеркал, позолоты; размах и пышность

- 1) готика
- 2) барокко
- 3) рококо
- 4) классицизм

167. Приоритетное развитие сферы услуг, доминирование слоя научно-технических специалистов, компьютеризация и появление развернутых информационных систем характерны для _____ общества

- 1) традиционного
- 2) индустриального
- 3) постиндустриального
- 4) аграрно-индустриального

168. Отражением перехода европейского общества к постиндустриальной стадии развития стало такое направление в искусстве как

- 1) модерн
- 2) постмодернизм
- 3) реализм
- 4) классицизм

169. Типичный для XX в. вид человеческого общежития – мегаполис – представляет собой

- 1) искусственное пространство
- 2) естественное пространство
- 3) виртуальную реальность
- 4) космическое пространство

170. Все многообразие направлений в искусстве первой половины XX в., для которых был характерен отказ от традиционных методов художественного отображения мира, обозначают термином

- 1) авангардизм
- 2) реализм
- 3) кубизм
- 4) постмодернизм

171. Постмодернизм как общее направление развития европейской культуры сформировался в

- 1) XIX в.
- 2) 50 – 70-е гг. XX в.
- 3) I в до н.э.
- 4) начале XXI в.

172. Художники – авангардисты

- 1) С. Дали, П. Пикассо, К. Малевич
- 2) Леонардо да Винчи, Р. Санти, М. Буонарроти
- 3) Шишкин, И. Репин, К. Брюллов
- 4) К. Моне, О. Ренуар, В. Ван Гог

173. Отсутствие систематичности, логики, правил; ироничное цитирование мировой художественной культуры; плюрализм идей, мнений, точек зрения; смещение различных художественных направлений и стилей – характерные черты культуры

- 1) Средневековья
- 2) Античности
- 3) Возрождения
- 4) Постмодернизма

174. Творчество А. Блока, Н. Гумилёва, М. Цветаевой, С. Есенина относится к

- 1) «Серебряному» веку русской культуры
- 2) «Золотому» веку русской культуры

- 3) русскому Возрождению
- 4) русскому Постмодернизму

175. Для первого этапа становления новой, социалистической культуры (1917 – 1932 гг.) НЕ была (-о) характерно(-а)

- 1) борьба с религией и церковью
- 2) реализация программы по ликвидации безграмотности
- 3) национализация музеев и памятников культуры
- 4) появление метода социалистического реализма

176. Расцвет советского театра и кинематографа, появление в музыке такого направления как авторская песня, в литературе – «деревенская проза», связаны с периодом

- 1) «оттепели»
- 2) «застоя»
- 3) ВОВ
- 4) «перестройки»

177. Представителями движения диссидентства (инакомыслия) по отношению к советскому строю считаются

- 1) А. Александров; Л. Орлова; С. Столяров
- 2) А. Солженицын, С. Довлатов, И. Бродский
- 3) Е. Моргунов, Ю. Никулин, Г. Вицин
- 4) Б. Акунин, Д. Донцова, И. Ургант

178. Одной из глобальных проблем современности в сфере культуры является

- 1) преодоление демографического кризиса
- 2) сохранение культурного наследия
- 3) сохранение окружающей среды
- 4) поиск новых направлений в искусстве

179. Международная организация, курирующая процесс сохранения мирового культурного наследия

- 1) ЮНЕСКО
- 2) ООН
- 3) НАТО
- 4) Евросоюз

180. Первые признаки художественной культуры постмодернизма возникли в

- 1) английской музыке 1960-х гг.
- 2) итальянской архитектуре в конце 1950-х гг.
- 3) американском кино 1980-х гг.
- 4) французской живописи 1970-х гг.

Результат тестирования объявляется обучающемуся непосредственно после его сдачи.

Шкала	критерии оценивания (% правильных ответов)
Оценка 5 (отлично)	86–100 %
Оценка 4 (хорошо)	71–85 %
Оценка 3 (удовлетворительно)	55–70 %
Оценка 2 (неудовлетворительно)	54–22%

4.1.3 Сообщение на практическом занятии

Цель подготовки сообщения — систематизация знаний, развитие умения анализировать и обобщать информацию, излагать учебный материал в определённой логической последовательности, навыков связного описания явлений и процессов. Темы сообщений заранее сообщаются обучающимся. Критерии оценки сообщения (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после выступления с сообщением.

Тематика сообщений

Раздел 1. Теория культуры

Тема самостоятельной работы: Искусство как язык культуры

1. Искусство – универсальный язык культуры
2. Архитектура как вид искусства
3. Скульптура: понятие, виды, выразительные средства
4. Жанры изобразительного искусства
5. Знаки и символы в изобразительном искусстве
6. Музыка: выразительные средства неизобразительного искусства
7. Художественные возможности танца
8. Кино: искусство массовое или элитарное?
9. Балет, опера, драматический театр – общее и особенное
10. Специфика живописи и графики как изобразительных видов искусства

Раздел 2. История культуры

Тема самостоятельной работы: Культура древней и средневековой Руси

1. Дифференциация труда в семейной жизни традиционного общества.
2. Религиозный фактор семейных отношений и уклада домашней жизни
3. Социально-экономические предпосылки существования семьи традиционного общества
4. Русь и русские глазами иностранных путешественников (семейные отношения, быт, национальный характер)
5. «Домострой» – «энциклопедия» домашней жизни древнерусского общества (автор, история создания, основные разделы, сочетание идеала и практики повседневной жизни)
6. Повседневный уклад (питание, одежда и т.д.) жизни представителей различных социальных слоев российского общества: общее и особенное.
7. Гендерные различия в повседневном укладе жизни традиционного российского общества.
8. Шэжере как атрибут традиционных семейно-родовых ценностей тюркоязычного населения России.
9. Современная семья: соотношение традиционных ценностей и новаций.
10. Усиление западного влияния на образ жизни россиян в XVII в.

Тема самостоятельной работы: XIX век в русской культуре

1. Первая треть XIX века – золотой век русской культуры.
2. Роль А.С. Пушкин в развитии русской культуры.
3. Русские литераторы XIX века и их влияние на общественную жизнь.
4. Особенности русского романтизма.
5. Реализм в русском изобразительном искусстве XIX века.
6. Демократизация русской культуры в пореформенный период.
7. Общественная роль русской интеллигенции.
8. Истоки и особенности русского балета.
9. Вклад русских композиторов XIX века в мировую культуру.
10. Изменения в системе образования в России в пореформенный период.

Тема самостоятельной работы: Русская культура XX века

- 1.Философские, социальные, эстетические и художественные истоки русского авангарда.
- 2.Периодизация истории русского авангарда.
- 3.Творческие объединения русских авангардистов.
- 4.Кубофутуризм как ранний этап русского авангарда.
- 5.Супрематизм К. Малевича: своеобразие и значение в истории русского и зарубежного авангарда.
- 6.Конструктивизм в русской архитектуре.
- 7.Конструктивистская скульптура.
- 8.Производственное искусство и формы его проявления.
- 9.Русский авангард в театральном искусстве.
- 10.Сравнительный анализ разных направлений русского авангарда.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">- полностью раскрыта суть изучаемой проблемы, приведены различные точки зрения, изложен собственный взгляд на исследуемую проблему- обучающимся проявлены навыки анализа и обобщения информации- материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, показано свободное владение темой- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации- обучающийся грамотно и обоснованно отвечает на заданные после изложения подготовленного материала вопросы- выдержан регламент выступления
Оценка 4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом в изложении сути изучаемой проблемы допущены небольшие пробелы, не исказившие ее содержание- есть небольшие замечания к форме подачи материала- есть небольшие затруднения с обоснованием собственной позиции по изложенной проблеме- немного превышен или недостаточен регламент выступления
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса- не показано все многообразие точек зрения по изучаемой проблеме- не сформирован собственный взгляд на изученную проблему- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после нескольких наводящих вопросов- серьезно нарушен регламент выступления
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">- не раскрыто основное содержание изученной проблемы- обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала;- допущены ошибки в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов- неверно применяется специальная терминология- не выдержан регламент выступления

4.1.4 Самостоятельное изучение вопросов (подготовка к собеседованию)

Собеседование – это метод контроля самостоятельной работы, представляющий собой специально организованную беседу с целью проверки знаний обучающегося по определенной теме или разделу, выявления подготовленности его к определенному виду деятельности.

Вопросы для собеседования заранее сообщаются обучающимся. Ответ оценивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно». Критерии оценки (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятия

Раздел 1. Теория культуры

1. Перечислите основные подходы к определению понятия «культура». Чем объясняется многообразие подходов к определению культуры?
2. Как организована структура культуры? Какое значение имеет для человека духовная культура?
3. Перечислите функции культуры.
4. Какие этапы в развитии культуры выделяет К. Ясперс? Объясните суть понятия «осевое время».
5. Что лежит в основе типологии культур в концепции П. Сорокина?
6. Чем обогатила теория архетипов К.Г. Юнга культурологическое знание?
7. Каким образом культура формирует тип личности согласно К. Хорни?
8. Что такое традиции? Какие формы стабильности Вы знаете?
9. Что такое социокультурная динамика?
10. Перечислите типы культурных изменений.
11. Что такое социокультурная деградация?
12. Что такое социокультурный кризис?
13. Какие пути выхода из социокультурного кризиса Вам известны?
14. Что такое коммуникационный процесс и коммуникативное пространство?
15. Дайте определение понятию «межкультурная коммуникация». Какие средства и виды межкультурной коммуникации Вы знаете?

Раздел 2. История культуры

1. Проследите взаимосвязь религии, искусства и повседневности в первобытной культуре.
2. Приведите примеры проявления ранних религиозных представлений в культуре современных народов мира. Чем объясняется их устойчивость? Чем ранние религиозные представления отличаются от религии?
3. Приведите примеры отражения греческой системы ценностей в искусстве.
4. Каковы принципиальные отличия греческой и римской архитектуры и скульптуры? Чем они объясняются?
5. Прокомментируйте высказывание Цицерона: «греки изучали геометрию, чтобы познать мир, римляне же – чтобы измерять земельные участки»
6. Какими были отношения власти и церкви в Византийской империи? Как эти отношения сказались на развитии искусства?
7. В чем заключалась сущность споров иконоборцев и иконопочитателей?
8. Каковы основные особенности средневекового миропонимания? Какова специфика миропонимания средневекового европейца?
9. Покажите на примерах влияние католической религии на средневековое искусство Западной Европы.
10. Докажите многослойность средневекового общества. Каковы противоречия рыцарской морали? В чем специфика народной культуры в средние века?
11. Поясните тезис «Средневековая культура – культура веры».
12. Перечислите основные этапы эпохи Возрождения. Почему Италия первой из европейских стран вступила в этот период?
13. Объясните смысл идеологии гуманизма. В чем его противоречивость? Как гуманизм проявился в литературе и изобразительном искусстве европейских стран?
14. Эпоха Возрождения породила мастеров-универсалов, а для последующих эпох стала характерна специализация творчества. Объясните данный феномен. В чем состояла отрицательная сторона ренессансного титанизма?
15. Каковы отличительные особенности Итальянского и Северного Возрождения?
16. Какой хронологический отрезок составляет культура Нового времени?
17. В чем состоит специфика XVII века для становления новоевропейской культуры?
18. В чем состоял смысл «предустановленной гармонии» как настрой мысли новоевропейских мыслителей?

19. Какие новые стили появились в европейском искусстве в XIX веке? Чем объясняется их появление?
20. Что такое импрессионизм? Докажите, что импрессионизм вырос на основе реализма и стал основой для модернизма.
21. Какие события мировой истории XX века коренным образом повлияли на миропонимание людей? Приведите соответствующие примеры.
22. Что позволило японскому обществу совершить экономический взлет после Второй мировой войны?
23. Что такое негритуд? Какие тенденции определяют развитие африканской культуры в современное время?
24. Как соотносятся модернизм и постмодернизм?
25. Чем объясняется негативное отношение постмодерна к традиции (в области познания, мировоззрения, общественно-политической практике, в религиозно-нравственной и бытовой сфере)?
26. Почему сохранение культурного наследия современное мировое сообщество считает одной из наиболее важных и сложных задач.
27. Каковы перспективы сохранения и развития национальных культур в современном глобализирующемся мире?
28. В чем заключаются культурные особенности российской цивилизации? Чем они объясняются?
29. Что объединяет Россию с культурами Запада и Востока? Приведите соответствующие примеры.
30. Каково соотношение национального и глобального (вестернизированного) в современной российской культуре?

Ответ оценивается по усмотрению преподавателя оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после собеседования.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	- показано глубокое понимание темы беседы, свободное владение материалом и специальной терминологией - продемонстрировано умение вести диалог, отвечать на поставленные вопросы, приводить примеры, делать выводы - продемонстрировано умение высказывать и обосновывать свои суждения о предмете беседы
Оценка 4 (хорошо)	- показано понимание темы беседы, уверенное владение материалом и специальной терминологией - возможны неточности, не искажающие смысл явлений, процессов и понятий, при изложении и обобщении материала, ответе на поставленные вопросы; - возможны затруднения при обосновании собственных суждений о предмете беседы
Оценка 3 (удовлетворительно)	- показано поверхностное понимание темы беседы, неуверенное владение материалом и специальной терминологией - допущены ошибки в определении понятий, в описании явлений и процессов - продемонстрированы серьезные затруднения с высказыванием и аргументацией собственных суждений, с ответами на поставленные вопросы, с обобщением изложенного материала.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	- продемонстрировано непонимание темы беседы, отсутствие необходимых теоретических знаний - допущены грубые ошибки, искажающие смысл понятий и терминов, содержание явлений и процессов; - показано отсутствие навыков ответа на вопросы, обобщения, изложения и аргументации собственной точки зрения

4.2 Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

4.2.1 Зачет

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Зачет проводится по окончании чтения лекций и выполнения практических занятий. Зачетным является последнее занятие по дисциплине. Зачет принимается преподавателем, проводившим практические занятия, или читающим лекции по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным распоряжением заведующего кафедрой. С разрешения заведующего кафедрой на зачете может присутствовать преподаватель кафедры, привлеченный для помощи в приеме зачета.

Присутствие на зачете преподавателей с других кафедр без соответствующего распоряжения ректора, проректора по учебной работе или декана факультета не допускается.

Форма проведения зачета (устный опрос по билетам, письменная работа, тестирование и др.) определяются кафедрой и доводятся до сведения обучающихся в начале семестра.

Для проведения зачета ведущий преподаватель накануне получает в деканате зачетно-экзаменационную ведомость, которая возвращается в деканат после окончания мероприятия в день проведения зачета или утром следующего дня.

Обучающиеся при явке на зачет обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться с разрешения ведущего преподавателя справочной и нормативной литературой, другими пособиями и техническими средствами.

Время подготовки ответа в устной форме при сдаче зачета должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 10 минут.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

Качественная оценка «зачтено», внесенная в зачетную книжку и зачетно-экзаменационную ведомость, является результатом успешного усвоения учебного материала.

Результат зачета в зачетную книжку выставляется в день проведения зачета в присутствии самого обучающегося. Преподаватели несут персональную ответственность за своевременность и точность внесения записей о результатах промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость и в зачетные книжки.

Если обучающийся явился на зачет и отказался от прохождения аттестации в связи с неподготовленностью, то в зачетно-экзаменационную ведомость ему выставляется оценка «не зачтено».

Неявка на зачет отмечается в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не явился».

Нарушение дисциплины, списывание, использование обучающимися неразрешенных печатных и рукописных материалов, мобильных телефонов, коммуникаторов, планшетных компьютеров, ноутбуков и других видов личной коммуникационной и компьютерной техники во время зачета запрещено. В случае нарушения этого требования преподаватель обязан удалить обучающегося из аудитории и проставить ему в ведомости оценку «не зачтено».

Обучающимся, не сдавшим зачет в установленные сроки по уважительной причине, индивидуальные сроки проведения зачета определяются приказом ректора Университета.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, сдают зачет в сроки, определяемые Университетом. Информация о ликвидации задолженности отмечается в экзаменационном листе.

Допускается с разрешения деканата и досрочная сдача зачета с записью результатов в экзаменационный лист.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать зачеты в сроки, установленные индивидуальным учебным планом. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Шкала	критерии оценивания
--------------	----------------------------

Оценка «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - студент полно усвоил учебный материал; - показывает знание основных понятий дисциплины, грамотно пользуется терминологией; - проявляет умение анализировать и обобщать информацию, навыки связного описания явлений и процессов; - демонстрирует умение излагать материал в определенной логической последовательности; - показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; - демонстрирует сформированность и устойчивость знаний, умений и навыков; - усвоении учебного материала допущены пробелы, не исказившие содержание ответа; - в изложении материала допущены незначительные неточности.
оценка «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответе на вопросы; - обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; - не сформированы компетенции, отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки.

Перечень вопросов к зачету

1. Культурология как наука
2. Основные подходы к пониманию культуры: история и современность.
3. Морфология культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Культура и природа.
6. Культура и личность.
7. Культура и общество
8. Культура и цивилизация
9. Культурогенез
10. Устойчивость и развитие в культуре
11. Социокультурная динамика: типы и механизмы культурных изменений.
12. Социокультурный кризис.
13. Историческая типология культуры
14. Пространственная типология культуры
15. Межкультурная коммуникация: понятие, структура, виды, средства.
16. Культурный конфликт и пути его преодоления.
17. Ценности культуры и их многообразие.
18. Культурные нормы: их виды и функции.
19. Семиотический подход к пониманию культуры.
20. Знаково-символическая система культуры.
21. Искусство как язык культуры.
22. Художественная картина мира и ее отличия от научной, бытовой, религиозной и т.д.
23. Периодизация первобытности и развитие материальной культуры.
24. Духовная культура первобытности: религиозные представления, искусство, особенности мировоззрения первобытного человека.
25. Цивилизация Древнего Египта.
26. Культура Древней Месопотамии.
27. Универсализм культуры Древней Греции.
28. Особенности культуры Древнего Рима.
29. Традиционная культура Индии.
30. Культура Китая в древности и средневековье.
31. Традиционная культура Японии.
32. Культура европейского средневековья.
33. Арабо-мусульманская культура в эпоху средневековья.
34. Культура Византии.
35. Культура Древней Руси.

36. Культура итальянского Возрождения и ее противоречия
37. Северное Возрождение и его особенности.
38. Русское Возрождение в XIV-XV вв.
39. Русская культура в XVI–начале XVII вв.
40. Культура Нового времени в Западной Европе. XVII век.
41. Эпоха европейского Просвещения. XVIII век.
42. Обновление русской культуры в XVIII веке.
43. Новые стили в европейском искусстве XIX века.
44. Культура дореформенной России
45. Культура пореформенной России.
46. Европейская культура первой половины XX века.
47. Западный авангард в первой половине XX века.
48. Серебряный век русской культуры.
49. Русский авангард: 1910–1930 годы
50. Вторая половина 1930-х годов–первая половина 1950-х годов в развитии советской культуры.
51. Западная культура второй половины XX: массовая культура
52. Постмодернизм в западной культуре второй половины XX века.
53. Советская культура 1950–начала 1980-х годов.
54. Культура стран Европы на современном этапе.
55. Культурное своеобразие США.
56. Культура постсоветской России
57. Культура Японии и Китая на современном этапе
58. Африканская культура в условиях глобализации
59. Культура стран Латинской Америки: история и современность
60. Актуальные проблемы современной культуры

Тестовые задания к зачету

Тестовые задания к разделу 1 «Теория культуры»

1. Под культурологией понимают науку
 - 1) занимающуюся сравнительным исследованием социальных проблем на стыке этнологии и социологии
 - 2) описывающую и объясняющую феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик
 - 3) изучающую психологические и психические особенности этносов на стыке этнологии и психологии
 - 4) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами на стыке этнографии и социологии

2. Под культурологией понимают
 - 1) социологическую дисциплину о динамике развития мировой культуры
 - 2) совокупность знаний о социальных явлениях и объектах
 - 3) область научного знания, включенную в философию
 - 4) отдельную отрасль научного знания о культуре

3. К предмету культурологической науки НЕ относятся
 - 1) артефакты
 - 2) законы развития культуры
 - 3) явления духовной жизни общества
 - 4) законы развития общества

4. Термин «культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядоченность феноменов», предложил использовать

- 1) отечественный исследователь Ю. Лотман в 1980-е гг.
- 2) лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.
- 3) автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор в 70-е гг. XIX в.
- 4) американский антрополог Л. Уайт в 1960-е гг.

5. Одну из предпосылок появления культурологии как науки, заключающуюся в необходимости гуманизации общественных отношений и образования, можно обозначить как

- 1) социальную
- 2) познавательную
- 3) гуманистическую
- 4) историческую

6. Появление области знания, изучающей культуру как особую форму организации жизни человека, относится к _____ в.

- 1) середине XIX
- 2) началу XX
- 3) концу XVIII
- 4) середине XX

7. В число задач культурологии НЕ входит

- 1) исследование культурных кодов и коммуникаций
- 2) разрешение проблем социокультурной динамики
- 3) исследование социальной структуры общества
- 4) анализ культуры как системы феноменов

8. Обозначьте соответствие между наименованием метода изучения культуры и его содержанием

1) герменевтика	I) изложение явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры во временной последовательности
2) хронологический	II) толкование и объяснение текстов
3) типологизации	III) классификация культурных явлений и процессов по различным критериям
4) идеографический	IV) описание культурных событий, явлений, процессов

9. Объяснительной функцией культурологии является

- 1) воспроизведение культурной системы изнутри
- 2) сведение к понятию
- 3) включение объекта в контекст или общее поле культуры
- 4) сравнение различных объектов культуры

10. Прогностическая функция культурологии заключается в

- 1) определении перспектив и возможных путей развития культурных процессов
- 2) сведении к понятию
- 3) включении объекта в контекст или общее поле культуры
- 4) воспроизведении культурной системы изнутри

11. Структура современного культурологического знания включает

- 1) социологию культуры
- 2) гносеологию
- 3) философскую антропологию
- 4) цивилиографию

12. _____ изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой

- 1) Социология культуры
- 2) Философия культуры
- 3) Прикладная культурология
- 4) История культуры

13. Культурная антропология изучает

- 1) идеи, необходимые для объединения людей
- 2) особенности национальных культур
- 3) продукты и результаты массовой культуры
- 4) культуру «доиндустриальных» обществ

14. Термин «культурогенез» означает

- 1) процесс освоения культуры индивидом
- 2) период стагнации культурного развития
- 3) процесс возникновения культуры
- 4) период упадка культурного развития

15. Культура как специфический способ человеческой деятельности и универсальное средство общественной жизни рассматривается при _____ подходе

- 1) аксиологическом (ценностном)
- 2) деятельностном
- 3) нормативном
- 4) психологическом (адаптационном)

16. Сущность культурогенеза заключается в

- 1) символизации среды обитания
- 2) усвоении культурного опыта
- 3) осмыслении культурных явлений
- 4) постоянном самообновлении культуры

17. В понятие «культура» НЕ входит

- 1) «возделанная» среда обитания людей, организованная посредством специфических способов человеческой деятельности
- 2) мир символических обозначений явлений и понятий, созданный людьми с целью фиксации и трансляции социально значимых знаний, представлений, опыта
- 3) упорядоченная система, достигшая предела устойчивости и сбалансированности
- 4) социальная информация, сохраняемая и накапливаемая в обществе с помощью создаваемых людьми знаковых средств

18. Онтология культуры включает

- 1) способы поведения в различных ситуациях
- 2) эмпирическое описание культуры
- 3) фундаментальные принципы бытия культуры
- 4) сравнительный анализ культуры

19. Культура рассматривается как внебиологический знаковый механизм передачи опыта при _____ подходе.

- 1) социологическом
- 2) аксиологическом
- 3) деятельностном
- 4) семиотическом

20.Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя» является _____ культура.

- 1) популярная
- 2) массовая
- 3) потребительская
- 4) коммерческая

21.Духовная культура

- 1) играет подчиненную роль по отношению к материальной
- 2) и материальная культура равнодейственны
- 3) играет определяющую роль по отношению к материальной
- 4) и материальная культуры независимы друг от друга

22.Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества, называется

- 1) массовой
- 2) национальной
- 3) элитарной
- 4) коммерческой

23.Совокупность норм, ценностей, идеалов и символов какой-либо социальной группы называется _____ культурой.

- 1) массовой
- 2) суб-
- 3) контр-
- 4) элитарной

24.Актуальная культура востребована

- 1) в данный момент
- 2) в будущем
- 3) в прошлом
- 4) элитой общества

25.Полёт человека на Марс – пример _____ культуры.

- 1) актуальной
- 2) этнической
- 3) потенциальной
- 4) массовой

26.Проявлением контркультуры НЕ является

- 1) деятельность преступного сообщества
- 2) «клуб самоубийц»
- 3) молодёжное движение «готов» и «эмо»
- 4) обучение в ВУЗе

27.Одну из предпосылок появления культурологии как науки, заключавшуюся в необходимости переработки и переосмысления накопленных знаний о культуре, можно обозначить как

- 1) социальную
- 2) познавательную
- 3) гуманистическую
- 4) историческую

28. Компенсаторная (рекреационная) функция культуры означает

- 1) производство новых норм, ценностей, значений и знаний, духовное творчество
- 2) восстановление физических и духовных сил человека
- 3) установление и регулирование отношений между людьми
- 4) сохранение и передачу человеческого опыта из поколения в поколение

29. Обозначьте соответствие между наименованием функций культуры и их содержанием

1) социальной памяти (информационная)	I) культура – средство общения людей, обеспечивающее взаимопонимание между участниками общего дела
2) коммуникативная	II) культура способствует накоплению, хранению и передаче из поколения в поколение разнообразных знаний о мире
3) функция социализации (инкультурации)	III) формирует у человека ценностные потребности и ориентации, позволяет различать плохое и хорошее, прекрасное и безобразное
4) ценностная (аксиологическая)	IV) обеспечивает выделение человека из животного мира посредством усвоения культурных норм, ценностей и значений

30. Обозначьте соответствие между наименованием функций культуры и их содержанием

1) творческая функция	I) накопление, хранение, передача из поколения в поколение через элементы культуры разнообразных знаний о мире
2) функция социальной памяти	II) культура устанавливает, организует и регулирует отношения между людьми через совокупность моральных норм и правил, соблюдение которых составляет необходимое условие существования общества
3) нормативная (регулятивная)	III) производство новых форм, ценностей, значений и знаний, духовное творчество
4) семиотическая	IV) культура – это глобальная знаковая система, где каждый знак имеет определенные значения и смысл, через который человеческое сознание поддерживает постоянную связь с окружающим миром

31. Быстрое усовершенствование бытовой техники и электроники в современном мире является отражением закона

- 1) единства материальной и духовной культуры
- 2) ускоренного развития материальной культуры в ходе времени
- 3) периодических революционных скачков
- 4) преемственности в развитии культуры

32. Изобретения итальянского художника Леонардо да Винчи (парашют, танк, летательный аппарат тяжелее воздуха), являются отражением закона

- 1) единства материальной и духовной культуры
- 2) ускоренного развития культуры в ходе времени
- 3) периодических революционных скачков
- 4) преемственности в развитии культуры

33. Утверждение о том, что каждое последующее поколение людей опирается на опыт предыдущего, отражает закон

- 1) ускоренного развития культуры в ходе времени
- 2) преемственности
- 3) периодических революционных скачков
- 4) самостоятельности материальной и духовной культуры

34. Западной культуре присущи такие черты, как

- 1) созерцательность, патриархальность, опора на традиции
- 2) индивидуализм, рационализм, активное преобразование мира
- 3) достижение гармонии с природной средой, коллективизм
- 4) интуиция, вживание в мир, неподвижность

35. В рамках исторической типологии выделяются следующие типы культуры

- 1) восточная, западная
- 2) первобытная, античная и т.д.
- 3) образовательная, коммуникативная и т.д.
- 4) светская, духовная

36. Утверждение: «история – это набор практически замкнутых цивилизаций, имеющих каждая свою культуру» является постулатом теории

- 1) локальных цивилизаций
- 2) «осевого времени»
- 3) общественно-экономических формаций
- 4) эволюционизма

37. Важнейшей особенностью традиционной культуры является

- 1) динамичность развития
- 2) чёткое разделение утилитарных и знаковых аспектов вещей в культуре
- 3) синкретизм – неразделённость форм бытия
- 4) автономия личности

38. Для восточной культуры характерно

- 1) смирение перед природой, ее обожествление
- 2) рациональное отношение к природе
- 3) преобразование природы, господство над ней
- 4) «социализация» природы

39. Автором теории «осевого времени» является

- 1) О. Шпенглер
- 2) К. Ясперс
- 3) О. Конт
- 4) Н.Я. Данилевский

40. Период с 800 по 200 гг. до н.э., когда начинает формироваться универсальная основа всей человеческой культуры, носит название

- 1) прометеевской эпохи
- 2) века техники
- 3) периода великих культур
- 4) «осевого» времени

41. Основной причиной культурной изменчивости является

- 1) напряжение между различными социальными группами
- 2) адаптация к внешним условиям бытия сообщества
- 3) увеличение численности человеческих коллективов
- 4) изменение окружающей среды (природы)

42. Культура передаётся

- 1) посредством особого внебиологического механизма
- 2) через мировую художественную культуру и искусство

- 3) по наследству (т.е. генетически)
- 4) посредством механической трансляции знаний

43. Инновацией называется

- 1) нормативный образец какой-либо вещи
- 2) совокупность смыслов, заключённых в любом предмете культуры
- 3) появление и распространение ранее не имевшейся черты
- 4) процесс освоения традиционных способов мышления

44. Исторически сложившаяся форма действий в социальной группе, повторяющаяся в соответствующих обстоятельствах, привычная для членов данной группы – это

- 1) ритуал
- 2) обряд
- 3) традиция
- 4) обычай

45. Исторически сложившаяся форма символического поведения людей, предполагающая строгое выполнение порядка обрядовых действий – это

- 1) ритуал
- 2) привычка
- 3) традиция
- 4) обычай

46. Принцип «двойного кодирования» основан на

- 1) стремлении сделать произведения продаваемыми и, одновременно, интересными специалистам (ориентация и на массу, и на элиту)
- 2) представлении о том, что в любом произведении искусства содержится двойной символ
- 3) стремлении обеспечить охрану произведений искусств, присвоив им индивидуальный код
- 4) сочетании исторической и современной оценки произведений искусства

47. Информационное взаимодействие культур в процессе и в результате прямых или опосредованных контактов между разными этническими или национальными группами – это

- 1) межкультурная коммуникация
- 2) культурное кодирование
- 3) инкультурация
- 4) культурная изменчивость

48. Философская мысль провела жёсткое разграничение между природой и культурой в

- 1) XVIII в.
- 2) древнеримскую эпоху
- 3) конце XX в.
- 4) эпоху Средневековья

49. Авторы природоцентристской концепции утверждают, что

- 1) отношения природы и культуры враждебные, непримиримые
- 2) природа должна занимать верховенствующее положение
- 3) культура занимает главенствующее положение
- 4) культура и природа – равнозначные явления

50. «Художник – великий подражатель природы. Язык природы и язык искусства очень близки». Такой взгляд на природу сложился в Западной Европе в эпоху

- 1) Средневековья
- 2) Нового времени

- 3) Ренессанса
- 4) Античности

51. Утверждение о том, что «природа – источник соблазна и скверны; разделяющий Бога и человека», появилось в Западной Европе в

- 1) Средние века
- 2) эпоху Возрождения
- 3) Новое время
- 4) эпоху Античности

52. Отчуждение человека от природы привело к возникновению

- 1) тотемизма
- 2) анимизма
- 3) персонификации природы
- 4) технизированного мира

53. Субъектом культуры является

- 1) космос
- 2) человек
- 3) животный мир
- 4) история

54. Осознание личностью своей значимости называется

- 1) честью
- 2) достоинством
- 3) уважением
- 4) признанием

55. Совокупность устойчивых представлений о Вселенной, о месте в ней человека, его отношении к себе и к окружающим составляет понятие

- 1) традиция
- 2) картина мира
- 3) мироощущение
- 4) самосознание

56. Перечислите известные Вам жанры живописи (не менее трех)

57. К классификации искусств НЕ относится

- 1) изобразительное, неизобразительное
- 2) пространственное, временное
- 3) образное, техническое
- 4) материальное, духовное

58. Особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах – это

- 1) искусство
- 2) скульптура
- 3) мировоззрение
- 4) наука

59. Изобразительное искусство – это вид искусства

- 1) достоверно отражающий действительность

- 2) в котором идеи передаются в абстрактной форме
- 3) связанный с умением проектировать и строить здания
- 4) произведения которого создаются с помощью красок

60. Искусство проектировать и строить здания – это

- 1) скульптура
- 2) живопись
- 3) архитектура
- 4) литература

Тестовые задания ко 2 разделу «История культуры»

61. Понятие «неолитическая революция» означает

- 1) появление лука и стрел
- 2) возникновение наскальной живописи
- 3) переход от присваивающего хозяйства к производящему
- 4) появление человека современного облика

62. В истории первобытного общества принято выделять следующие этапы

- 1) каменный век, бронзовый век, железный век
- 2) палеолит, мезолит, неолит
- 3) античность, средневековье, Новое время
- 4) дикость, варварство, цивилизация

63. Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка» – характерная черта культуры

- 1) Нового времени
- 2) первобытного общества
- 3) раннегородских цивилизаций
- 4) постиндустриального типа

64. В скульптурном изображении «палеолитической Венеры» (тело с ярко выраженными женскими половыми признаками и без лица) проявилось следующее представление первобытного человека

- 1) относительность представлений о добре и зле
- 2) относительность представлений о времени и пространстве
- 3) приоритет социальных характеристик члена рода над индивидуальными
- 4) вера в сверхъестественные возможности неодушевленных предметов

65. Термин «синкретизм» означает

- 1) нерасчлененность всех сфер жизни первобытного человека
- 2) общность происхождения членов племени
- 3) веру в родство человека с животными и растениями
- 4) совокупность повторяющихся символических действий

66. Магия – это

- 1) совокупность символических действий с заклинаниями и обрядами
- 2) общая молитва людей в первобытном обществе
- 3) ранняя форма религии, основанная на представлении об общении шамана с духами
- 4) торжественная церемония, посвященная возведению в ранг вождя племени

67. С верой в сверхъестественные возможности неодушевленных предметов связан такой тип ранних религиозных представлений как

- 1) тотемизм

- 2) фетишизм
- 3) знахарство
- 4) анимизм

68. Главное отличие религиозных представлений первобытного общества от мировых религий заключается в

- 1) отсутствии обрядов и ритуалов
- 2) отсутствии необходимости в самосовершенствовании
- 3) поклонении силам природы
- 4) отсутствии ритуальных предметов (одежды, посуды и пр.)

69. В культуре первобытного общества искусство являлось

- 1) неотъемлемой составной частью первобытного мировоззрения
- 2) каналом осуществления связи между членами общества
- 3) средством выявления способностей членов общины
- 4) средством внешнего выражения религиозных представлений

70. К наиболее значимым памятникам наскальной живописи эпохи первобытности на Южном Урале относятся рисунки из пещеры

- 1) Шульган-Таш (Каповой)
- 2) Альтамира
- 3) Ласко
- 4) Кургазак

71. К памятникам первобытного искусства

- 1) мегалитические сооружения: кромлехи, дольмены, менгиры
- 2) египетские пирамиды
- 3) инсталляции
- 4) здания в стиле «барокко»

72. К общим чертам древневосточных цивилизаций НЕ относится

- 1) основа хозяйственной деятельности – ирригационные земледелия
- 2) деспотический и сакральный характер власти
- 3) появление письменности как средства коммуникации
- 4) отсутствие социального неравенства

73. Цивилизации Древнего Египта, Передней Азии, Индии, Китая можно рассматривать как примеры _____ культур.

- 1) речных
- 2) срединных
- 3) морских
- 4) западных

74. Египтяне мумифицировали умерших, поскольку

- 1) с точки зрения египтян, сохранение тела было необходимо для вечной жизни
- 2) существовала угроза распространения эпидемических заболеваний
- 3) египетский ландшафт не позволял хоронить умерших в земле
- 4) родственникам так было легче перенести утрату

75. Деспотичность и сакрализация власти фараона в Древнем Египте основывалась на

- 1) представлении о том, что фараон является живым Богом
- 2) массовых репрессиях недовольных его властью
- 3) тяжелых природно-климатических условиях

4) личном авторитете людей, становившихся правителями

76. Древние египтяне изображали богов в виде животных, либо в виде человекоподобных существ с головой животного. Такой способ изображения называется

- 1) антропоморфизмом
- 2) зооморфизмом
- 3) анимализмом
- 4) зооцентризмом

77. Искусству древних египтян НЕ была присуща

- 1) каноничность
- 2) монументальность
- 3) динамичность
- 4) статичность

78. Письменность, появившаяся в Междуречье в период существования Шумеро-Аккадской культуры, называют

- 1) иероглифическим письмом
- 2) пиктографическим письмом
- 3) клинописью
- 4) буквенным письмом

79. Зиккурат – это

- 1) ворота, которые вели в г. Вавилон
- 2) ирригационный канал в Месопотамии
- 3) ступенчатая башня – пирамида
- 4) рынок в Месопотамии

80. В древнем Вавилоне находилось одно из семи чудес света

- 1) храм Артемиды
- 2) египетские пирамиды
- 3) Александрийский маяк
- 4) висячие сады Семирамиды

81. Культура Древнего Междуречья, в отличие от культуры Древнего Египта, была сосредоточена на земной, а не на загробной жизни, так как

- 1) мировоззрение жителей не предполагало существование загробной жизни
- 2) загробная жизнь представлялась унылой и одинаковой для всех людей
- 3) жителям Месопотамии был известен секрет бессмертия
- 4) считалось, что чем счастливее земная жизнь, тем лучше и жизнь загробная

82. После «открытия» Колумбом американского континента индийские цивилизации

- 1) стали развиваться ускоренными темпами
- 2) остались на прежнем уровне развития
- 3) изолировались от европейцев
- 4) их развитие фактически прекратилось

83. Из перечисленных индейских народов государства имперского типа создали

- 1) инки и ацтеки
- 2) майя и ацтеки
- 3) ацтеки и ольмеки
- 4) ольмеки и майя

84. Поклонение индейцев майя ягуару и «пернатому змею» Кукулькану являлось проявлением

- 1) фетишизма
- 2) тотемизма
- 3) анимизма
- 4) магии

85. «Страной ариев» в древности называли

- 1) Древнюю Индию
- 2) Древнее Междуречье
- 3) Древний Китай
- 4) Древний Египет

86. В отрывке: «Знайте, что жизнь в здешнем мире есть обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие между вами, желание отличиться множеством имущества и детей» изложен религиозный догмат

- 1) ислама
- 2) христианства
- 3) буддизма
- 4) синтоизма

87. «Неприкасаемые» в Индии – это

- 1) представители высшего сословия, на которых не распространяется действие законов
- 2) представители низшей касты, члены которой выполняют наиболее грязную работу
- 3) вегетарианцы, то есть те, кто не прикасается к мясу
- 4) божества из индийского пантеона

88. К достижениям китайской науки относятся следующие изобретения

- 1) автомобиль, электрическая лампочка, телеграф
- 2) колесо, керамика, хлопковая ткань
- 3) иглоукалывание, бумага, шелковая ткань
- 4) теорема Пифагора, бетон, акведук

89. Типичная китайская постройка, представлявшая собой здание с черепичной крышей, углы которой приподнимались кверху как «крылья летящей птицы», называлась

- 1) пирамидой
- 2) пагодой
- 3) ротондой
- 4) базиликой

90. Частью китайской культуры НЕ являлась философско-религиозная система

- 1) даосизма
- 2) конфуцианства
- 3) буддизма
- 4) христианства

91. Миф – это

- 1) учение об идеальности мира
- 2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера
- 3) стихотворный рассказ на историческую тему
- 4) сказание о подвигах богов и героев

92. Под «греческим чудом» принято подразумевать

- 1) одно из семи «чудес света»
- 2) выдающегося греческого поэта Гомера
- 3) греческую культуру периода классики (V–IV вв. до н.э.)
- 4) клад, найденный археологом Шлиманом в древней Трое

93. Синтез греческой и восточной культур был связан с образованием империи Александром Македонским. Данный период в развитии греческой культуры получил название

- 1) крито-микенский
- 2) архаический
- 3) классический
- 4) эллинистический

94. Из перечисленных произведений искусства культурному наследию античной Греции принадлежат

- 1) Парфенон, «Одиссея», статуя Зевса Олимпийского
- 2) Пантеон, Колизей, «Метаморфозы или Золотой осел»
- 3) Собор Парижской Богоматери, книжные миниатюры, витражи
- 4) Собор Василия Блаженного, «Слово о полку Игореве», иконы

95. Назовите три основных ордера, сложившихся в греческой архитектуре

96. Греческие скульптуры, изображавшие, главным образом, богов и героев, отражали такую черту менталитета древних греков как

- 1) рационализм
- 2) стремление к совершенству
- 3) состязательность
- 4) патриотизм

97. Управление в греческих полисах строилось в соответствии с принципом

- 1) демократии
- 2) олигархии
- 3) тирании
- 4) деспотии

98. На формирование римской культуры большое влияние оказали культуры таких народов, как

- 1) греки, этруски
- 2) галлы, саксы
- 3) балты, славяне
- 4) персы, египтяне

99. Римская культура, в отличие от греческой, была больше ориентирована на

- 1) достижение совершенства, идеала
- 2) состязательность во всех сферах жизни
- 3) достижение гармонии, равновесия
- 4) извлечение практической пользы

100. Соотнесите имена греческих и римских богов

1) Арес	I) Юпитер
2) Афродита	II) Марс
3) Артемида	III) Венера

101. К достижениям древних римлян в архитектуре НЕ относится

- 1) изобретение новых архитектурных элементов – арки и купола
- 2) создание акведуков, терм, цирков
- 3) создание ордерной системы постройки здания
- 4) изобретение бетона

102. Своего расцвета римская культура достигла в _____ период.

- 1) царский
- 2) республиканский
- 3) императорский
- 4) классический

103. Оценка исторической эпохи как «культуры веры» применима к культуре

- 1) Средневековья
- 2) Античности
- 3) Первобытности
- 4) Нового времени

104. Для стиля _____ в архитектуре характерны следующие черты: относительно тонкие стены, обширные оконные проёмы, витражи, окна-«розетки», стрельчатые арки и порталы, шпили, внешние поддерживающие арки (аркбутаны)

- 1) барокко
- 2) классицизм
- 3) готика
- 4) модерн

105. Явлениями, характеризующими средневековую культуру Западной Европы, являются

- 1) традиционное общество, натуральное хозяйство
- 2) богоустремленность духовной жизни, синкретизм
- 3) общественно-политическая иерархия, империя
- 4) централизованное государство, антропоцентризм

106. К проявлениям каноничности как характерной черты средневекового искусства НЕ относится

- 1) пропаганда свободы творчества
- 2) следование принятым нормам и правилам
- 3) отсутствие авторства у произведений искусства
- 4) копирование существующих образцов

107. Соотнесите культурные явления эпохи Средневековья с соответствующими элементами средневековой культуры

1) карнавалы, анекдоты, выступления бродячих артистов	I) феодальная культура
2) романы о подвигах и походах за Священным Граалем, «кодекс чести», куртуазность	II) народная культура
3) готические соборы, «жития» святых, университеты	III) церковная культура
4) стиль «барокко», балет, «Энциклопедия»	IV) такого элемента не существовало

108. Главной темой средневекового искусства являлись(-ась)

- 1) события из Священного писания

- 2) обыденная жизнь людей
- 3) античные мифы
- 4) явления природы

109. Средневековьем называют период между

- 1) Первобытностью и Античностью
- 2) Античностью и Возрождением
- 3) Возрождением и Новым временем
- 4) Новым и Новейшим временем

110. Объединение людей одной профессии в Западной Европе в эпоху Средневековья называлось

- 1) вече
- 2) цехом
- 3) крепостью
- 4) коммуной

111. К оборонительным сооружениям рыцарского замка НЕ относился(-ась)

- 1) донжон
- 2) подъемный мост
- 3) флагшток
- 4) крепостная стена

112. Главными центрами образования и культуры в Средневековье были

- 1) театры
- 2) монастыри
- 3) замки феодалов
- 4) светские салоны

113. «Титанами Возрождения» считаются

- 1) Ф. Петрарка, Г. Галилей, Карл Великий
- 2) Р. Санти, Н. Коперник, Ф. Беллини
- 3) Д. Савонарола, М. Буонаротти, Д. Бокаччо
- 4) Р. Санти, Л. да Винчи, М. Буонаротти

114. Предпосылки появления культуры Возрождения

- 1) возрастание роли человека, транзитная морская торговля, рост городов и капиталов
- 2) археологические раскопки античного прошлого, рост колоний, реформация
- 3) открытие пещерной живописи, рост грамотности, капиталистическое развитие
- 4) рост научных открытий, расширение школьного образования

115. Образцом для культуры эпохи Возрождения послужила культура периода

- 1) Первобытности
- 2) Античности
- 3) Средневековья
- 4) Нового времени

116. Творчество мастеров-универсалов, одновременно являвшихся архитекторами, скульпторами, поэтами, живописцами, инженерами и т. д. было характерно для эпохи

- 1) Первобытности
- 2) Нового времени
- 3) Постмодерна
- 4) Возрождения

117. Соотнесите произведения искусства, созданные в эпоху высокого Возрождения с именами их авторов

1) Микеланджело	I) Давид
2) Боттичелли	II) Сикстинская мадонна
3) Леонардо да Винчи	III) Рождение Венеры
4) Рафаэль	IV) Джоконда

118. Гуманизм как идеология эпохи Возрождения предполагает

- 1) стремление каждого члена общества к здоровому образу жизни
- 2) возвращение к античному идеалу физической и духовной красоты
- 3) борьбу за бережное отношение общества к природе
- 4) воспитание в каждом человеке любви к литературе и искусству

119. В Византийской империи против иконописи выступали

- 1) иконопочитатели
- 2) иконоборцы
- 3) раскольники
- 4) иконоотрицатели

120. Крупнейший христианский храм в Византийской империи, впоследствии превращенный турками-мусульманами в мечеть, назывался

- 1) собор святой Софии
- 2) собор Василия Блаженного
- 3) Успенский собор
- 4) Свято-Троицкий собор

121. Становление христианства в форме православия в Византийской империи НЕ было связано с именем

- 1) Иоанна Златоуста
- 2) Иоанна Дамаскина
- 3) императора Юстиниана
- 4) Николая Чудотворца

122. На развитие культуры _____ оказала заметное влияние культура Византии посредством православной религии.

- 1) Киевской Руси
- 2) Италии
- 3) Турции
- 4) Индии

123. Создателями славянской письменности являются греческие просветители

- а) Кирилл и Мефодий
- б) Борис и Глеб
- в) Исаак и Иаков
- г) Кастор и Полидевк

124. Решающее влияние на развитие русской культуры в X веке оказало

- 1) образование древнерусского государства
- 2) появление иконописи
- 3) крещение Руси
- 4) смерть Ярослава Мудрого

125. До принятия христианства славяне исповедовали

- 1) ислам

- 2) язычество
- 3) иудаизм
- 4) буддизм

126.«Страной городов» (Гардарик) скандинавские источники IX в. называли

- 1) Древнюю Русь
- 2) Империю Карла Великого
- 3) Хазарский каганат
- 4) Византийскую империю

127.Установите правильную последовательность этапов развития древнерусской культуры

- 1) начало формирования культуры Нового времени в России
- 2) культура периода образования русского централизованного государства
- 3) культура периода монгольского ига
- 4) культура периода формирования древнерусского государства

128.Крупнейшим культурным центром Киевской Руси, кроме столичного Киева был Новгород, о чем свидетельствуют

- 1) берестяные грамоты
- 2) Успенский собор
- 3) Золотые ворота
- 4) «Повесть временных лет»

129.Господствовавшим типом культовой постройки в Древнерусском государстве был

- 1) крестово-купольный храм
- 2) базилика
- 3) ротонда
- 4) арочно-сводчатый храм

130.К иконописцам периода расцвета русской иконописи (XIV – XV вв.) относятся

- 1) А. Рублёв, Ф. Грек
- 2) Ф. Грек, И. Кабаков
- 3) И. Репин, К. Брюллов
- 4) С. Ушаков, А. Ухтомский

131.Собор Василия Блаженного на Красной площади в Москве построен в стиле

- 1) барокко
- 2) шатровом
- 3) готическом
- 4) классицизма

132.В русской культуре XVI в. новым явлением стало

- 1) иконописание
- 2) строительство храмов
- 3) летописание
- 4) книгопечатание

133.Архитектурным символом богатства и независимости Московской Руси в XV в. стал

- 1) Софийский собор
- 2) Храм Христа Спасителя
- 3) Московский кремль
- 4) Царь-колокол

134. В период со второй половины XIV до конца XV вв. начался подъём русской культуры, получивший название

- 1) «Золотой век» русской культуры
- 2) «Серебряный век» русской культуры
- 3) русское Возрождение
- 4) Новое время в русской культуре

135. Фактором развития русской культуры в период складывания централизованного государства в XV-XVI вв. НЕ являлось

- 1) возвышение Москвы
- 2) освобождение от монгольского ига
- 3) расширение территории государства
- 4) крещение Руси

136. Ко времени русского Возрождения (XIV-XVI вв.) относятся такие литературные памятники, как

- 1) «Домострой», «Четьи Минеи», «Хождение за три моря»
- 2) «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет»
- 3) «Война и мир», «Братья Карамазовы», «Ревизор»
- 4) «Поучение о соколиной охоте», «Правда воли монаршей»

137. В развитии русской культуры XVII в. преобладали следующие тенденции

- 1) обмирщение, усиление западного влияния
- 2) религиозность, опора на традиции
- 3) обращение к образцам восточной культуры
- 4) усиление субъективного начала в культуре

138. В XVII веке в русской иконописи появилось новое направление, представленное «строгановской школой», выходившей за рамки древних канонов и уходившей от символизма к реализму, к «живоподобию». Наиболее известным представителем этого направления в иконописи был

- 1) А. Рублев
- 2) Дионисий
- 3) Ф. Грек
- 4) С. Ушаков

139. Переходной формой от иконописного лика к реалистичному изображению человека стала

- 1) ротонда
- 2) парсуна
- 3) камелия
- 4) миниатюра

140. Важным событием духовной жизни России в XVII в. стал (-о)

- 1) раскол русской православной церкви
- 2) появление Российской академии наук
- 3) начало книгопечатания
- 4) основание Московского университета

141. Примером сближения культового и гражданского зодчества в архитектуре XVII века является

- 1) «московское барокко»
- 2) классицизм

- 3) готический стиль
- 4) модерн

142. Эффектные, пышные дворцово-парковые ансамбли: Петергоф (в России), Цвингер (в Германии) – пример культуры

- 1) барокко
- 2) рококо
- 3) классицизма
- 4) модернизма

143. Основой мировоззрения культуры барокко стал тезис

- 1) «Человек – мера всех вещей»
- 2) «Весь мир – театр, и люди в нем актеры»
- 3) «Ничего слишком ...»
- 4) «Хлеба и зрелищ»

144. Разделение искусства на элитарное и массовое, официальное (публично признаваемое) и неофициальное (публично отвергаемое) характерно для эпохи

- 1) Первобытности
- 2) Средневековья
- 3) Возрождения
- 4) Нового времени

145. Основой мировоззрения эпохи Просвещения стала идеология

- 1) гуманизма
- 2) естественного порядка
- 3) христианства
- 4) натурфилософии

146. Европейское искусство XVIII в. призывало человека к

- 1) сиюминутным удовольствиям, поверхностному отношению к жизни
- 2) героическим и благородным поступкам, к самопожертвованию
- 3) аскетизму, религиозности, уходу от мирской суеты
- 4) строительству коммунистического общества

147. Если XVII век в Западной Европе считался веком театра, то XVIII век называли веком

- 1) музыки
- 2) живописи
- 3) скульптуры
- 4) балета

148. Социально-экономические предпосылки культуры Нового времени

- 1) промышленное развитие, урбанизация, колонизация открытых земель
- 2) натуральное хозяйство, неразвитые торговые связи, аграрный характер экономики
- 3) формирование национального рынка, урбанизация, научно-технический прогресс
- 4) «огораживание земель», отмена крепостного права, открытие новых источников сырья

149. Крупные общественно-политические изменения эпохи Нового времени

- 1) революции в Нидерландах, Англии и др., формирование избирательной системы
- 2) активная колониальная политика, городские восстания в Берлине и Париже
- 3) расцвет абсолютной монархии, усиление полицейского режима
- 4) свержение монархической власти, создание политических партий

150. На сознание людей и развитие культуры в XIX в. коренным образом повлияли такие технические новшества как

- 1) телефон, железная дорога, электричество
- 2) космическая ракета, телевидение, компьютер
- 3) ветряная мельница, механический молот, водяное колесо
- 4) танк, подводная лодка, самолет

151. Западноевропейское общество XIX в. – это общество _____ типа.

- 1) традиционного
- 2) индустриального
- 3) постиндустриального
- 4) доиндустриального

152. Отношение к образованию в России в период обновления русской культуры в XVIII в. изменилось следующим образом

- 1) получение образования стало восприниматься как бесполезная трата времени
- 2) появилось представление о необходимости получения образования придворной элитой
- 3) пришло понимание, что образование необходимо каждому, кто хочет принести пользу себе, государству и обществу
- 4) отношение к образованию осталось прежним

153. «Обновление» русской культуры в XVIII в. означает

- 1) заимствование иностранных технологий и предметов обихода
- 2) международное признание русского искусства
- 3) переход от традиционной русской культуры к европеизированной культуре
- 4) появление в России новых художников, скульпторов, архитекторов

154. Мастера культуры, с чьими именами связана архитектурная история Петербурга

- 1) Д. Трезини, Б. Растрелли, К. Росен
- 2) Д. Кваренги, Ж. Леблон, Ф. Рокотов
- 3) В. Баженов, М. Казаков, К. Брюллов
- 4) М. Козловский, Ф. Шубин, Э. Фальконе

155. Основателем Московского университета в 1755 г. стал российский ученый

- 1) Н.М. Карамзин
- 2) Д.И. Менделеев
- 3) В.П. Боткин
- 4) М.В. Ломоносов

156. Первым президентом Петербургской академии наук, созданной в 1783 г. стал (-а)

- 1) Екатерина II
- 2) Е.Р. Дашкова
- 3) М.В. Ломоносов
- 4) В.Н. Татищев

157. Реформы Петра I способствовали утверждению следующих тенденций в развитии русской культуры

- 1) европеизации, обмирщению (секуляризации)
- 2) усилению религиозности и аскетизма
- 3) укреплению русских национальных традиций и обычаев
- 4) ориентации на восточную (азиатскую) культуру

158. Внешним проявлением обновления русской культуры в XVIII в. НЕ стало такое явление как

- 1) ассамблеи – собрания аристократии для проведения времени в танцах, беседах, играх
- 2) мода на европейскую одежду, парики, бритье бород и усов и т.д.
- 3) празднование Нового года с 1 января и летоисчисление от Рождества Христова
- 4) усиление влияния православной церкви

159. Характеризовать XIX век как «Золотой век» русской культуры позволяет

- 1) невиданный взлёт и расцвет духовной культуры
- 2) укрепление материальной базы Российской империи
- 3) международное признание русской школы живописи
- 4) появление национальных стилей в искусстве

160. «Золотой век» русской культуры связан с именами таких деятелей литературы и искусства как

- 1) Л. Толстой, П. Чайковский, И. Репин
- 2) З. Серебрякова, В. Брюсов, С. Рахманинов
- 3) Ф. Грек, А. Рублёв, Дионисий
- 4) С. Ушаков, Е. Дашкова, М. Ломоносов

161. К наиболее важным событиям, повлиявшим на развитие русской культуры в XIX в. НЕ относится

- 1) 1-ая Отечественная война
- 2) восстание декабристов
- 3) 1-ая мировая война
- 4) отмена крепостного права

162. Отображение не объективного мира, окружающего художника, а демонстрация его субъективного мировосприятия являлось(-ась) целью живописи

- 1) импрессионизма
- 2) реализма
- 3) классицизма
- 4) романтизма

163. В архитектуре стиля _____ чётко просматриваются такие характерные черты как симметрия, единство формы и содержания, строгость, использование архитектурных элементов античности.

- 1) готика
- 2) барокко
- 3) рококо
- 4) классицизм

164. В русском искусстве XVIII-XIX вв. ведущими были стили

- 1) барокко, рококо
- 2) готический, романский
- 3) барокко, классицизм
- 4) импрессионизм, реализм

165. Название данного стиля переводится как «впечатление». Этот стиль возник во Франции в XIX в., и характеризуется крайне субъективным переживанием цвета, света и пространства (художник изображал мир не таким, какой он есть, а таким, каким он его видит)

- 1) классицизм
- 2) романтизм

- 3) символизм
- 4) импрессионизм

166. В архитектуре стиля _____ четко просматриваются следующие характерные черты: причудливость; криволинейность форм; обилие лепки, резьбы, росписи, зеркал, позолоты; размах и пышность

- 1) готика
- 2) барокко
- 3) рококо
- 4) классицизм

167. Приоритетное развитие сферы услуг, доминирование слоя научно-технических специалистов, компьютеризация и появление развернутых информационных систем характерны для _____ общества

- 1) традиционного
- 2) индустриального
- 3) постиндустриального
- 4) аграрно-индустриального

168. Отражением перехода европейского общества к постиндустриальной стадии развития стало такое направление в искусстве как

- 1) модерн
- 2) постмодернизм
- 3) реализм
- 4) классицизм

169. Типичный для XX в. вид человеческого общежития – мегаполис – представляет собой

- 1) искусственное пространство
- 2) естественное пространство
- 3) виртуальную реальность
- 4) космическое пространство

170. Все многообразие направлений в искусстве первой половины XX в., для которых был характерен отказ от традиционных методов художественного отображения мира, обозначают термином

- 1) авангардизм
- 2) реализм
- 3) кубизм
- 4) постмодернизм

171. Постмодернизм как общее направление развития европейской культуры сформировался в

- 1) XIX в.
- 2) 50 – 70-е г. XX в.
- 3) I в до н.э.
- 4) начале XXI в.

172. Художники – авангардисты

- 1) С. Дали, П. Пикассо, К. Малевич
- 2) Леонардо да Винчи, Р. Санти, М. Буонарроти
- 3) Шишкин, И. Репин, К. Брюллов
- 4) К. Моне, О. Ренуар, В. Ван Гог

173.Отсутствие систематичности, логики, правил; ироничное цитирование мировой художественной культуры; плюрализм идей, мнений, точек зрения; смещение различных художественных направлений и стилей – характерные черты культуры

- 1) Средневековья
- 2) Античности
- 3) Возрождения
- 4) Постмодернизма

174.Творчество А. Блока, Н. Гумилёва, М. Цветаевой, С. Есенина относится к

- 1) «Серебряному» веку русской культуры
- 2) «Золотому» веку русской культуры
- 3) русскому Возрождению
- 4) русскому Постмодернизму

175.Для первого этапа становления новой, социалистической культуры (1917 – 1932 гг.) НЕ была (-о) характерно(-а)

- 1) борьба с религией и церковью
- 2) реализация программы по ликвидации безграмотности
- 3) национализация музеев и памятников культуры
- 4) появление метода социалистического реализма

176.Расцвет советского театра и кинематографа, появление в музыке такого направления как авторская песня, в литературе – «деревенская проза», связаны с периодом

- 1) «оттепели»
- 2) «застоя»
- 3) ВОВ
- 4) «перестройки»

177. Представителями движения диссидентства (инакомыслия) по отношению к советскому строю считаются

- 1) А. Александров; Л. Орлова; С. Столяров
- 2) А. Солженицин, С. Довлатов, И. Бродский
- 3) Е Моргунов, Ю. Никулин, Г. Вицин
- 4) Б. Акунин, Д. Донцова, И. Ургант

178.Одной из глобальных проблем современности в сфере культуры является

- 1) преодоление демографического кризиса
- 2) сохранение культурного наследия
- 3) сохранение окружающей среды
- 4) поиск новых направлений в искусстве

179.Международная организация, курирующая процесс сохранения мирового культурного наследия

- 1) ЮНЕСКО
- 2) ООН
- 3) НАТО
- 4) Евросоюз

180.Первые признаки художественной культуры постмодернизма возникли в

- 1) английской музыке 1960-х гг.
- 2) итальянской архитектуре в конце 1950-х гг.
- 3) американском кино 1980-х гг.
- 4) французской живописи 1970-х гг.

По результатам теста обучающемуся выставляется оценка «зачет» или «не зачет».

Критерии оценивания ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся до начала тестирования. Результат тестирования объявляется обучающемуся непосредственно после его сдачи.

Шкала	Критерии оценивания (% правильных ответов)
Зачет	50 – 100
Не зачет	менее 50

