

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кабатов Сергей Владимирович

Должность: Директор Института ветеринарной медицины

Дата подписания: 03.06.2022 14:43:47

Уникальный программный ключ:

260956a74722e37c36df5f17e9b760bf9067163bb37f48258f297da1cc5809a

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ



УТВЕРЖДАЮ

Директор института ветеринарной медицины

С.В. Кабатов

«29» апреля 2022 г.

Кафедра Педагогики и социально-экономических дисциплин

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06 МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Направление подготовки **36.04.02 Зоотехния**

Программа: **Интенсивные технологии птицеводства**

Уровень высшего образования – **магистратура**

Квалификация – **магистр**

Форма обучения - **очная**

Троицк
2022

Рабочая программа дисциплины «Межкультурное взаимодействие в современном обществе» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 18.09.2017 г. № 973. Рабочая программа предназначена для подготовки магистра по направлению 36.04.02 Зоотехния, программа: Интенсивные технологии птицеводства

Настоящая рабочая программа дисциплины составлена в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) и учитывает особенности обучения при инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов.

Составитель – кандидат исторических наук, доцент Чернова Т.А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры Педагогика и социально-экономических дисциплин
«25» апреля 2022 г. (протокол № 8).

Зав. кафедрой Педагогика
и социально-экономических
дисциплин,
кандидат педагогических
наук, доцент



(подпись)

Тропникова Н.П.

Рабочая программа дисциплины одобрена методической комиссией института ветеринарной медицины
«28» апреля 2022 г. (протокол № 6).

Председатель методической
комиссии Института
ветеринарной медицины,
кандидат ветеринарных наук,
доцент



(подпись)

Н.А. Журавель

Директор Научной библиотеки



(подпись)

И.В.Шатрова

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП	4
	1.1. Цель и задачи дисциплины	4
	1.2. Компетенции и индикаторы их достижений	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3.	Объем дисциплины и виды учебной работы	4
	3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы	5
	3.2. Распределение учебного времени по разделам и темам	5
4.	Структура и содержание дисциплины, включающее практическую подготовку	6
	4.1. Содержание дисциплины	6
	4.2. Содержание лекций	9
	4.3. Содержание практических занятий	9
	4.4. Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся	9
5.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
6.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
7.	Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины	11
8.	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины	12
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
10.	Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	12
11.	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
12.	Приложение. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся	14
13.	Лист регистрации изменений	39

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

1.1. Цель и задачи дисциплины

Магистр по направлению подготовки 36.04.02 Зоотехния должен быть подготовлен к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: производственно-технологический, научно-образовательный.

Цель дисциплины: формирование теоретических представлений, практических умений и навыков, связанных с исследованием разнообразия культур и особенностями их взаимодействия в современном обществе в соответствии с формируемыми компетенциями.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические проблемы исследования и понимания культуры;
- формировать представление о единстве и разнообразии культур, о сущности и механизме культурного взаимодействия;
- способствовать формированию умения ориентироваться в культурной среде современного общества и вырабатывать личные ориентиры в современном быстро меняющемся мире;
- вырабатывать способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, быть готовым участвовать в диалоге культур.

1.2. Компетенции и индикаторы их достижений

УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН	
ИД-1 УК-5 анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	знания	Обучающийся должен знать: культурологические теории, объясняющие разнообразие культур и раскрывающие механизм межкультурного взаимодействия (Б1.О.06, УК-5 - 3.1)
	умения	Обучающийся должен уметь: анализировать процесс межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур (Б1.О.06, УК-5 – У.1)
	навыки	Обучающийся должен владеть: навыками анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия (Б1.О.06, УК-5 – Н.1)

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие в современном обществе» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы магистратуры.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕТ), 108 академических часов (далее часов). Дисциплина изучается во 2 семестре.

3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная работа (всего)	59
В том числе:	
Лекции (Л)	18
Практические занятия (ПЗ)	36
Контроль самостоятельной работы (КСР)	5
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	49
Контроль	зачет
Итого	108

3.2. Распределение учебного времени по разделам и темам

№ темы	Наименование раздела и темы	Всего часов	в том числе				конт роль	
			контактная работа			СР		
			Л	ПЗ	КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Проблемы понимания и исследования культуры								
1.1.	Методология и методы исследования культуры	25	2		1	1	х	
1.2.	Проблемы понимания культуры		2			2	х	
1.3.	Культурогенез и социокультурная динамика		2			1	х	
1.4.	Культура и цивилизация. Культура и цивилизованность			2			1	х
1.5.	Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов			2			2	х
1.6.	Пространственно-временной континуум культуры			2			1	х
1.7.	Традиционализм и фундаментализм как разновидности культурной трансмиссии. Светский и религиозный модернизм					2	1	х
1.8.	Культура и техника						1	х
Раздел 2. Разнообразие и единство культур								
2.1.	Региональное разнообразие культур	17	2		1	1	х	
2.2.	Этническое своеобразие культур		2			1	х	
2.3.	Национальные культуры			2			2	х
2.4.	Социальная специфика культуры		2			1	х	
2.5.	Единство в многообразии		2			1	х	
Раздел 3. Межкультурное взаимодействие в современном обществе								
3.1.	Проблемы культурного взаимодействия в современном обществе	61	2		3	2	х	
3.2.	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация			2			1	х
3.3.	Невербальная и паравербальная коммуникация			2			1	х
3.4.	Проблема понимания в межкультурном взаимодействии						1	х
3.5.	Межкультурная коммуникация и проблема культурной идентичности			2			1	х
3.6.	Влияние ценностных ориентаций на межкультурное взаимодействие			2			1	х
3.7.	Культурные стереотипы и проблема их адекватного восприятия			2			1	х
3.8.	Культурный конфликт и способы его разрешения					2	1	х

3.9	Межкультурное взаимодействие в повседневной жизни			2		2	x
3.10	Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации.			2		2	x
3.11	Межкультурное взаимодействие в контексте развития информационных технологий			2		1	x
3.12	Проблемы межкультурного взаимодействия в городском пространстве			2		2	x
3.13	Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурного взаимодействия в современном обществе			2		1	x
3.14	Диалог культур в современной России: проблемы и перспективы			2		2	x
3.15	Роль религии в межкультурной коммуникации					1	x
3.16	Международный туризм и межкультурная коммуникация					1	x
3.17	Проблемы и перспективы мультикультурного образования					2	x
3.18	Межкультурное взаимодействие в профессиональной деятельности		2			2	x
3.19	Формирование межкультурной компетенции			2		1	x
3.20	Перспективы развития межкультурной коммуникации					2	x
	Подготовка к промежуточной аттестации	5	x	x	x	5	x
	Общая трудоемкость	108	18	36	5	49	зачет

4. Структура и содержание дисциплины, включающее практическую подготовку

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Рекомендуемый объем практической подготовки (в процентах от количества часов контактной работы) для дисциплин, реализующих:

- универсальные компетенции (УК) от 5 до 15%;
- общепрофессиональные компетенции (ОПК) от 15 до 50 %;
- профессиональные компетенции (ПК) от 20 до 80%.

4.1. Содержание дисциплины

Раздел I. Проблемы понимания и исследования культуры.

Методология и методы исследования культуры

Культура как специфический объект и предмет исследования. Философская, общенаучная и конкретнаучная методология в культурологических исследованиях. Эмпирические и теоретические методы в изучении культуры. Системный метод в исследовании культуры. Реконструктивный метод и метод моделирования в исследовании культуры. Постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры.

Проблемы понимания культуры

Современные смыслы понятия «культура». Единство социального и культурного. Структурирование культуры. Функционирование культуры. Социальные институты культуры. Культура и цивилизация. Культура и цивилизованность. Уровни культуры и культурности. Нормы и идеалы в культуре. Семиотическое понимание культуры:

сущность семиотического подхода, знак как объект семиотики. Понятие «смысл», проблема смысла в культуре. Язык и коды культуры. Пространственно-временной континуум культуры. Сущность социокультурного пространства. Время и культура. Культура и техника.

Культурогенез и динамика культуры

Теории антропогенеза. Антропо-социо-культурогенез. Понятие «культурогенез» Проблемы культурогенеза. Орудийно-трудовая теория. Магия как источник культуры. Пролог культуры- символы. Традиции и новаторство в культуре. Трансмиссия культуры. Преемственность поколений. Традиционализм и фундаментализм как разновидности культурной трансмиссии. Религиозный фундаментализм. Исламский и православный фундаментализм как культурные установки. Мистическая культурная традиция. Культурная инноватика (творчество). Понятие «социокультурная динамика». Модели социокультурных динамических процессов: эволюционизм, цивилизационный подход, социально-синергетическая парадигма. Типы культурных изменений и способы их распространения. Светский модернизм как инициатор социальных изменений. Религиозный модернизм – контрверза религиозного фундаментализма. Историческая типология культур. Ментальность как проявление культуры. Смысл ментальности. Исследования ментальностей. Исторические типы ментальности: первобытная ментальность, античная ментальность, ментальность в средние века.

Раздел II. Разнообразие и единство культур

Региональное разнообразие культур

Общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре: аксиологический и антропологический подходы. Пространственные ориентиры культуры: Запад-Восток, Север-Юг: исторические корни и современное видение дилеммы. Восток как тип культуры: расово-этническая, религиозная, экономическая и социально-политическая дифференциация восточных культур. Типологическая целостность Запада. Российская культура в парадигме «Запад – Восток». Культурный империализм «Севера». Борьба за национальное самоопределение и самостоятельное культурное развитие культур Юга.

Этническое своеобразие культур

Этнос и этническая принадлежность. Этнокультурная социализация и ее необратимость. Этническая дифференциация и культурная идентичность. Этническая специфика культур и специфические этнокультурные признаки. Проблема сохранения этнической идентичности этническими меньшинствами и диаспорами. Модернизация культуры и этническая культура.

Национальные культуры

Понятие «национальная культура». Национальные лики культуры в глобализирующемся современном мире: Япония, Китай, Индия, Европейский Запад, Арабский Восток, США, Латинская Америка, Африка. Культура России: природные и геополитические факторы, социальная культура, духовная культура, место и роль России в мировой культуре. Теория иерархичности культур: постулаты европоцентризма, востокоцентризма, азиоцентризма, американоцентризма, афроцентризма. Идея особой культурно-исторической миссии России. Культурный национализм. Практика культурной обособленности.

Социальная специфика культуры

Культурные различия между социальными группами. Культурная стратификация общества и особенности образа жизни и мировосприятия представителей разных страт. Социокультурная идентификация как глубинная человеческая потребность. Способы и механизм социокультурной идентификации. Персонификация и культурное отождествление. Возрастная специфика культуры. Молодежные субкультурные образования. Проблема межпоколенного общения. Гендерные аспекты культуры.

Единство в многообразии

«Мозаика» культур. Идея равенства культур. Форумность культур. Культурный синтез или «схождение» культур. Концепция «осевого времени». Универсализм культуры. Космополитизм как проблема культурфилософии.

Раздел III. Межкультурное взаимодействие в современном обществе

Сущность межкультурного взаимодействия

Понятие «межкультурное взаимодействие» (межкультурная коммуникация). Межкультурная коммуникация как разновидность социокультурного взаимодействия. Классический рационалистический подход к изучению коммуникационных процессов. Неклассические подходы к изучению коммуникационных процессов (феноменология, герменевтика, символический интеракционизм). Развитие способов информационного взаимодействия культур как фактор ускорения развития мировой культуры. Структура межкультурного взаимодействия. Средства культурной коммуникации: история и современность. Виды межкультурного взаимодействия: вербальная коммуникация, невербальная коммуникация, паравербальная коммуникация. Функции межкультурной коммуникации. Понятие коммуникативного пространства.

Проблемы культурного взаимодействия

Аккультурация в межкультурных взаимодействиях: ассимиляция, сепарация, маргинализация, геноцид, интеграция. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Конфликт как нарушение коммуникации и способы его разрешения. Культурные стереотипы. Проблема адекватного восприятия культурных стереотипов. Культурный этноцентризм и культурный релятивизм. Проблема преодоления культурного центризма. Толерантность как результат межкультурной коммуникации. Коэция – антитеза межкультурной коммуникации. Понятие «ценность» в теории культуры. Многообразие ценностей культуры. Ценности и ценностные ориентации. Влияние ценностных ориентаций на межкультурную коммуникацию.

Межкультурное взаимодействие в условиях современного общества.

Существенные особенности современной культуры. Постмодернизм как идеологическая основа для современной культурной и межкультурной коммуникации. Влияние процессов глобализации на межкультурное взаимодействие. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурного взаимодействия в современном обществе. Урбанизация и социокультурный мир города. Мегаполис – перекресток различных культур. Проблемы межкультурного взаимодействия в городском пространстве. Межкультурное взаимодействие в контексте развития информационных технологий. Диалог культур в современной России: проблемы и перспективы. Межкультурная коммуникация в повседневной жизни. Перспективы развития межкультурной коммуникации. Роль религии в межкультурной коммуникации. Международный туризм и межкультурная коммуникация. Проблемы и перспективы мультикультурного образования.

Межкультурное взаимодействие в профессиональной деятельности

Межкультурная компетенция как способность добиваться понимания в процессе взаимодействия с представителями другой культуры. Аффективный, когнитивный и процессуальный компоненты межкультурной компетенции. Пути формирования межкультурной компетенции. Межкультурная компетенция как обязательная составляющая профессиональной компетенции современного специалиста. Культура и культурное взаимодействие в разных сферах человеческой деятельности. Культурное взаимодействие в сфере сельского хозяйства.

4.2. Содержание лекций

№ п/п	Наименование лекции	Количество часов	Практическая подготовка
1.	Методология и методы исследования культуры	2	
2.	Проблемы понимания культуры	2	
3.	Культурогенез и социокультурная динамика	2	
4.	Региональное разнообразие культур	2	
5.	Этническое своеобразие культур	2	
6.	Социальная специфика культуры	2	
7.	Единство в многообразии	2	
8.	Проблемы культурного взаимодействия в современном обществе	2	
9.	Межкультурное взаимодействие в профессиональной деятельности	2	+
	Итого	18	10%

4.3. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование практических занятий	Количество часов	Практическая подготовка
1	Культура и цивилизация. Культура и цивилизованность	2	
2	Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов	2	
3	Пространственно-временной континуум культуры	2	
4	Традиционализм и фундаментализм как разновидности культурной трансмиссии. Светский и религиозный модернизм	2	
5	Национальные культуры	2	
6	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	2	
7	Невербальная и паравербальная коммуникация	2	
8	Межкультурная коммуникация и проблема культурной идентичности	2	
9	Влияние ценностных ориентаций на межкультурное взаимодействие	2	
10	Культурные стереотипы и проблема их адекватного восприятия	2	
11	Культурный конфликт и способы его разрешения	2	
12	Межкультурное взаимодействие в повседневной жизни	2	
13	Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации.	2	
14	Межкультурное взаимодействие в контексте развития информационных технологий	2	
15	Проблемы межкультурного взаимодействия в городском пространстве	2	
16	Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурного взаимодействия в современном обществе	2	+
17	Диалог культур в современной России: проблемы и перспективы	2	
18	Формирование межкультурной компетенции	2	+
	Итого	36	10%

4.4. Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся

4.4.1. Виды самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
Подготовка к устному опросу на практическом занятии	18
Подготовка к тестированию	3
Подготовка сообщений (докладов)	6
Самостоятельное изучение тем и вопросов	14
Подготовка к собеседованию	3

Подготовка к промежуточной аттестации	5
Итого	49

4.4.2. Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Наименование тем и вопросов	Количество часов
1.	Методология и методы исследования культуры	1
2.	Проблемы понимания культуры	2
3.	Культурогенез и социокультурная динамика	1
4.	Культура и цивилизация. Культура и цивилизованность	1
5.	Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов	2
6.	Пространственно-временной континуум культуры	1
7.	Традиционализм и фундаментализм как разновидности культурной трансмиссии. Светский и религиозный модернизм	1
8.	Культура и техника	1
9.	Региональное разнообразие культур	1
10.	Этническое своеобразие культур	1
11.	Национальные культуры	2
12.	Социальная специфика культуры	1
13.	Единство в многообразии	1
14.	Проблемы культурного взаимодействия в современном обществе	2
15.	Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация	1
16.	Невербальная и паравербальная коммуникация	1
17.	Проблема понимания в межкультурном взаимодействии	1
18.	Межкультурная коммуникация и проблема культурной идентичности	1
19.	Влияние ценностных ориентаций на межкультурное взаимодействие	1
20.	Культурные стереотипы и проблема их адекватного восприятия	1
21.	Культурный конфликт и способы его разрешения	1
22.	Межкультурное взаимодействие в повседневной жизни	2
23.	Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации.	2
24.	Межкультурное взаимодействие в контексте развития информационных технологий	1
25.	Проблемы межкультурного взаимодействия в городском пространстве	2
26.	Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурного взаимодействия в современном обществе	1
27.	Диалог культур в современной России: проблемы и перспективы	2
28.	Роль религии в межкультурной коммуникации	1
29.	Международный туризм и межкультурная коммуникация	1
30.	Проблемы и перспективы мультикультурного образования	2
31.	Межкультурное взаимодействие в профессиональной деятельности	2
32.	Формирование межкультурной компетенции	1
33.	Перспективы развития межкультурной коммуникации	2
	Подготовка к промежуточной аттестации	5
	Итого	49

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Чернова, Т.А. Межкультурное взаимодействие в современном обществе: методические рекомендации по организации самостоятельной работы для обучающихся по направлению подготовки 36.04.02 Зоотехния, программа: Интенсивные технологии птицеводства, уровень высшего образования – магистратура, форма обучения очная / сост. Т.А. Чернова; Южно-Уральский ГАУ, Институт ветеринарной медицины. – Троицк:

Южно-Уральский ГАУ, 2022. – 48 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=7800> <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/ivm/02946.pdf>

2. Чернова, Т.А. Межкультурное взаимодействие в современном обществе: методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки 36.04.02 Зоотехния, программа: Интенсивные технологии птицеводства, уровень высшего образования – магистратура, форма обучения очная / сост. Т.А. Чернова; Южно-Уральский ГАУ, Институт ветеринарной медицины. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2022. – 51 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=7800> <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/ivm/02947.pdf>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для установления соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО разработан фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. Фонд оценочных средств представлен в Приложении.

7. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины

Основная и дополнительная учебная литература имеется в Научной библиотеке электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

Основная:

1. Звягинцева, О. С. Технологии деловых и научных коммуникаций : учебное пособие / О. С. Звягинцева, Д. С. Кенина, О. Н. Бабкина. — Ставрополь : СтГАУ, 2019. — 116 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169723> (дата обращения: 25.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Культурология и межкультурные коммуникации : учебное пособие : в 2 частях / составитель З. Р. Слесаренко. — Казань : КГЭУ, 2021 — Часть 1 : Теория культуры — 2021. — 126 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215144> (дата обращения: 25.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Фатхулова, Д. Р. Основы теории языка и межкультурной коммуникации : учебное пособие / Д. Р. Фатхулова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2021. — 126 с. — ISBN 978-5-907475-04-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181825> (дата обращения: 25.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. Иващенко, Т. С. Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире : учебное пособие / Т. С. Иващенко. — Ханты-Мансийск : ЮГУ, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-9611-0118-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/148991> (дата обращения: 25.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Теория и практика межкультурной коммуникации : учебно-методическое пособие / И. В. Харитонова, Е. В. Байкина, И. С. Крылов [и др.]. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0665-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122358> (дата обращения: 25.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к учебно-методическим разработкам – <https://yoypay.pf>
2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Университетская библиотека online» – <http://biblioclub.ru>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебно-методические разработки имеются в Научной библиотеке и электронной информационно-образовательной среде ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ:

1. Чернова, Т.А. Межкультурное взаимодействие в современном обществе: методические рекомендации по организации самостоятельной работы для обучающихся по направлению подготовки 36.04.02 Зоотехния, программа: Интенсивные технологии птицеводства, уровень высшего образования – магистратура, форма обучения очная / сост. Т.А. Чернова; Южно-Уральский ГАУ, Институт ветеринарной медицины. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2022. – 48 с. – Режим доступа: <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/ivm/02946.pdf> <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=7800>

2. Чернова, Т.А. Межкультурное взаимодействие в современном обществе: методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки 36.04.02 Зоотехния, программа: Интенсивные технологии птицеводства, уровень высшего образования – магистратура, форма обучения очная / сост. Т.А. Чернова; Южно-Уральский ГАУ, Институт ветеринарной медицины. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2022. – 51 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=7800> <http://nb.sursau.ru:8080/localdocs/ivm/02947.pdf>

10. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В Научной библиотеке с терминальных станций предоставляется доступ к базам данных:

1. MyTestX10.2.
2. Электронный каталог Научной библиотеки: Доступ к электронному каталогу – <https://sursau.ru/about/library/contacts.php>

Таблица 1 – Список лицензионного программного обеспечения ИВМ

№	Наименование программного обеспечения	Назначение	Количество лицензии	Лицензионный договор
Программное обеспечение, используемое в образовательном процессе				
1.	MyTestXPro 11.0	Программное обеспечение для тестирования знаний обучающихся	30	Сублицензионный договор № А0009141844/165/44 от 04.07.2017
2.	Windows 10 Home Single Language 1.0.63.71	Операционная система	100	Договор № 1146Ч от 09.12.2016 Договор № 1143Ч от 24.10.2016. Договор № 1142Ч от 01.11.2016 Договор № 1141Ч от 10.10.2016. Договор № 1140Ч от 03.10.2016. Договор № 1145Ч от 06.12.2016. Договор № 1144Ч от

				14.11.2016
3.	Microsoft OfficeStd 2019 RUS OLP NL Acdmc	Офисный пакет приложений	130	Лицензионный договор № 11353/409/44 от 25.12.2018 г.
4.	Kaspersky Endpoint Security	Антивирусное программное обеспечение	250	Договор № 44/44/ЭА от 15.10.2021

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения

1. Учебная аудитория 405, оснащенная оборудованием и техническими средствами для выполнения практических работ;
2. Аудитория 405 оснащенная:
 - мультимедийным комплексом (компьютер, видеопроектор);
 - компьютерной техникой.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Помещение № 420 для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

Перечень оборудования и технических средств обучения

Переносной мультимедийный комплекс (Ноутбук DellInspiron 5050 проектор AsserXP 10(3D))

Переносной мультимедийный комплекс (Ноутбук DellInspiron, проектор, экран настенный)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации
обучающихся

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Компетенции и их индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины	16
2.	Показатели, критерии и шкала оценивания индикаторов достижения сформированности компетенций	16
3.	Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины	17
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций	17
4.1.	Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости в процессе практической подготовки	17
4.1.1.	Устный опрос на практическом занятии	17
4.1.2.	Сообщение (доклад)	21
4.1.3.	Тестирование	23
4.1.4.	Собеседование	24
4.2.	Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	26
4.2.1.	Зачет	26
	Тестовые задания по дисциплине	28

1. Компетенции и их индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

УК -5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН			Наименование оценочных средств	
	знания	умения	навыки	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
ИД-1 УК-5 анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Обучающийся должен знать: культурологические теории, объясняющие разнообразие культур и раскрывающие механизм межкультурного взаимодействия (Б1.О.06, УК-5 - 3.1)	Обучающийся должен уметь: анализировать процесс межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур (Б1.О.06, УК-5 – У.1)	Обучающийся должен владеть: навыками анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия (Б1.О.06, УК-5 – Н.1)	- устный опрос на практическом занятии; -сообщение (доклад); -тестирование; -собеседование	зачет

2. Показатели, критерии и шкала оценивания индикаторов достижения компетенций

Формируемые ЗУН	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине			
	Недостаточный уровень	Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Б1.О.06-3.1	Обучающийся не знает культурологические теории, объясняющие разнообразие культур и раскрывающие механизм межкультурного взаимодействия	Обучающийся слабо знает культурологические теории, объясняющие разнообразие культур и раскрывающие механизм межкультурного взаимодействия	Обучающийся с незначительными ошибками и отдельными пробелами знает культурологические теории, объясняющие разнообразие культур и раскрывающие механизм межкультурного взаимодействия	Обучающийся с требуемой степенью полноты и точности знает культурологические теории, объясняющие разнообразие культур и раскрывающие механизм межкультурного взаимодействия
Б1.О.06-У.1	Обучающийся не умеет анализировать процесс межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	Обучающийся слабо умеет анализировать процесс межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	Обучающийся умеет анализировать процесс межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	Обучающийся умеет анализировать процесс межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Б1.О.06-Н.1	Обучающийся не владеет навыками анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Обучающийся слабо владеет навыками анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Обучающийся с небольшими затруднениями владеет навыками анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	Обучающийся свободно владеет навыками анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия

3. Типовые контрольные задания и (или) иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций в процессе освоения дисциплины

Типовые контрольные задания и материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, содержатся в учебно-методических разработках, приведенных ниже.

1. Чернова, Т.А. Межкультурное взаимодействие в современном обществе: методические рекомендации по организации самостоятельной работы для обучающихся по направлению подготовки 36.04.02 Зоотехния, программа: Интенсивные технологии птицеводства, уровень высшего образования – магистратура, форма обучения очная / сост. Т.А. Чернова; Южно-Уральский ГАУ, Институт ветеринарной медицины. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2022. – 48 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=7800>

2. Чернова, Т.А. Межкультурное взаимодействие в современном обществе: методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки 36.04.02 Зоотехния, программа: Интенсивные технологии птицеводства, уровень высшего образования – магистратура, форма обучения очная / сост. Т.А. Чернова; Южно-Уральский ГАУ, Институт ветеринарной медицины. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2022. – 51 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=7800>

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих сформированность компетенций

В данном разделе методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих базовый этап формирования компетенций по дисциплине «Межкультурное взаимодействие в современном обществе», приведены применительно к каждому из используемых видов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

4.1. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.1.1. Устный опрос на практическом занятии

Устный опрос на практическом занятии используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным вопросам и темам дисциплины. Темы и планы занятий (см. методическую разработку: Чернова, Т.А. Межкультурное взаимодействие в современном обществе: методические указания к практическим занятиям для обучающихся по направлению подготовки 36.04.02 Зоотехния, программа: Интенсивные технологии птицеводства, уровень высшего образования – магистратура, форма обучения очная / сост. Т.А. Чернова; Южно-Уральский ГАУ, Институт ветеринарной медицины. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2022. – 51 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=7800>) заранее сообщаются обучающимся. Ответ оценивается оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
1	Тема практического занятия: Культура и цивилизация. Культура и цивилизованность 1. Назовите основные подходы к определению понятия «цивилизация» 2. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»? 3. В чем суть теории «локальных цивилизаций»? 4. Какой период и почему К. Ясперс назвал «осевым временем»? 5. Сопоставьте понятия «культура» и «цивилизация»	ИД-1 УК-5 анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
2	Тема практического занятия: Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов	

	<p>1. В чем суть семиотического подхода к изучению культуры?</p> <p>2. Каковы отличия между знаком и символом?</p> <p>3. Что такое «культурный код»?</p> <p>4. Какова роль культурных кодов в культурной идентификации и межкультурном взаимодействии</p> <p>5. В чем состоит специфика религиозного символизма? Научного символизма?</p>	
3	<p>Тема практического занятия: Пространственно-временной континуум культуры</p> <p>1. Как соотносятся понятия «культура» и «время»?</p> <p>2. Как соотносятся понятия «пространство» и «время»?</p> <p>3. Что такое «пространственно-временной континуум»?</p> <p>4. Как влияет пространство на взаимодействие культур?</p> <p>5. Какова роль времени в межкультурной коммуникации?</p>	
4	<p>Тема практического занятия: Национальные культуры</p> <p>1. Что такое «нация»?</p> <p>2. Чем отличается национальная культура от этнической?</p> <p>3. В чем суть теории иерархичности культур?</p> <p>4. В чем заключается опасность культурного национализма?</p> <p>5. Каковы плюсы и минусы практики культурной обособленности?</p>	
5	<p>Тема практического занятия: Традиционализм и фундаментализм как разновидности культурной трансмиссии. Светский и религиозный модернизм</p> <p>1. Что такое «культурная трансмиссия»?</p> <p>2. Объясните понятия «традиционализм» и «фундаментализм»</p> <p>3. Каковы причины религиозного фундаментализма?</p> <p>4. Как Вы понимаете утверждение «Религиозный модернизм – контрроверза религиозного фундаментализма».</p> <p>5. В каком случае возможен религиозный модернизм?</p> <p>6. Приведите примеры светского и религиозного модернизма.</p>	
6	<p>Тема практического занятия: Языки и взаимодействие культур: вербальная коммуникация</p> <p>1. Что такое «вербальная коммуникация»? Какова природа вербального языка?</p> <p>2. Дайте определение понятию «язык». Какова структура языка?</p> <p>3. Как связаны язык и культура?</p> <p>4. Какое значение в межкультурной коммуникации играет родной язык?</p> <p>5. Какие социокультурные проблемы порождает иностранный язык и необходимость перевода?</p>	
7	<p>Тема практического занятия: Невербальная и паравербальная коммуникация</p> <p>1. Что такое «невербальная коммуникация»? Каково значение невербального элемента для межкультурной коммуникации?</p> <p>2. Докажите, что темп (громкость, тембр, интонация и т.п.) речи являются средством передачи информации.</p> <p>3. Какие науки о коммуникации с помощью различных органов чувств Вы знаете? Какую роль в коммуникации может сыграть запах (угощение, прикосновение, взгляд и т.д.)?</p> <p>4. Объясните понятие «паравербальная коммуникация». Приведите пример искажения смысла устной речи паравербальными средствами.</p> <p>5. Докажите, что тишина является средством коммуникации.</p>	
8	<p>Тема практического занятия: Межкультурная коммуникация и проблема культурной идентичности</p> <p>1. Что такое «культурная идентичность»? Перечислите исторические типы идентичности.</p> <p>2. Каков механизм культурной идентификации с точки зрения психологической концепции З. Фрейда? В чем его отличие от механизма «идентизации»?</p> <p>3. Означает ли понятие «россиянин» только юридический факт обладания российским гражданством или же указывает на культурную идентичность?</p>	

	<p>4. В чем заключаются особенности современных форм маргинальности?</p> <p>5. Каковы пути решения проблемы сохранения культурной идентичности в современном обществе?</p>	
9	<p>Тема практического занятия: Влияние ценностных ориентаций на межкультурное взаимодействие</p> <p>1. Что такое «ценности» в культуре? Какова их классификация?</p> <p>2. Какую роль играют ценности в жизни человека, народа, человечества?</p> <p>3. Можно ли говорить об иерархии ценностей?</p> <p>4. Что такое переоценка ценностей? Как влияет изменение условий жизни человека, общества, человечества на систему ценностей (витальных, традиционных, эстетических, личностных)?</p> <p>5. Какое влияние ценностные ориентации оказывают на межкультурное взаимодействие? Каков механизм такого влияния?</p>	
10	<p>Тема практического занятия: Культурные стереотипы и проблемы их адекватного восприятия</p> <p>1. Как Вы понимаете понятие «культурный стереотип»?</p> <p>2. Насколько адекватной является зависимость между культурной принадлежностью человека и приписываемыми ему чертами характера.</p> <p>3. Возможна ли абсолютная свобода от культурных стереотипов?</p> <p>4. Какова польза культурных стереотипов? Приведите примеры.</p> <p>5. В каком случае культурные стереотипы могут быть вредны для коммуникации? Приведите соответствующие примеры.</p>	
11	<p>Тема практического занятия: Культурный конфликт и способы его разрешения</p> <p>1. Что такое культурный конфликт? Каково соотношение понятий «культурный конфликт» и «социальный конфликт»?</p> <p>2. Какими причинами может быть вызван культурный конфликт.</p> <p>3. Назовите структурные элементы и этапы развития культурного конфликта.</p> <p>4. Перечислите стили поведения, приемы и правила, с помощью которых, с точки зрения современной конфликтологии, можно уладить культурные конфликты? Приведите соответствующие примеры.</p> <p>5. Как особенности культур участников конфликта влияют на продолжительность, характер и стиль разрешения конфликтов?</p>	
12	<p>Тема практического занятия: Межкультурное взаимодействие в повседневной жизни</p> <p>1. Что такое повседневность?</p> <p>2. Докажите, что повседневность социально стратифицирована и профессионально дифференцирована.</p> <p>3. Приведите примеры межкультурных контактов в повседневной жизни?</p> <p>4. Какие сложности связаны с необходимостью взаимодействия с представителями других культур в повседневном пространстве дома? В чем положительные стороны такого взаимодействия?</p> <p>5. Как различия проявления эстетического в повседневности (обустройство жилища, личная гигиена, одежда, питание, поведение за столом и пр.) влияют на возможности межкультурной коммуникации?</p>	
13	<p>Тема практического занятия: Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации</p> <p>1. Что такое «глобализация»?</p> <p>2. Каковы проявления культурной глобализации в современном обществе?</p> <p>3. Что такое «черная» и «белая» глобализация? Каковы возможности межкультурного взаимодействия в рамках «белой» и «черной» глобализации?</p> <p>4. Докажите, что глобальные проблемы современности связаны с индустриальным типом культуры.</p> <p>5. За что выступают глобалисты и против чего борются антиглобалисты?</p>	
14	<p>Тема практического занятия: Межкультурное взаимодействие в контексте развития информационных технологий</p>	

	<p>1.Объясните понятие «информационные технологии».</p> <p>2.Каковы причины, сущность и перспективы информационной глобализации?</p> <p>3. Проанализируйте социокультурный эффект любого технического изобретения в сфере передачи информации.</p> <p>4.Как изменились возможности межкультурной коммуникации с развитием информационных технологий?</p> <p>5.Какие проблемы в сфере межкультурной коммуникации связаны с внедрением информационных технологий?</p>	
15	<p>Тема практического занятия: Проблемы межкультурного взаимодействия в городском пространстве</p> <p>1.Чем городская культура отличается от культуры города?</p> <p>2.Какие черты характерны для городского образа жизни? Каковы особенности жизни в мегаполисе</p> <p>3.Каковы особенности города как коммуникативного пространства?</p> <p>4. Какие межкультурные противоречия возникают в современной городской культуре? Какие сложности связаны с необходимостью коммуникации с представителями других культур на работе, в местах прогулок и отдыха, в торговых зонах и т.д.?</p> <p>5.Объясните, почему урбанизация обычно сопровождается разрушением традиций, делая социальную среду более открытой и терпимой к разнообразным ценностям и формам поведения? Приведите примеры исключений из этого правила.</p>	
16	<p>Тема практического занятия: Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурного взаимодействия в современном обществе</p> <p>1.Что такое «миграция»? Каковы причины, масштабы и векторы миграционных процессов в современном мире?</p> <p>2.Как мигранты влияют на социокультурную среду коренного населения? Докажите, что миграция способствует интенсификации межкультурного взаимодействия.</p> <p>3.Каковы особенности межкультурного взаимодействия мигрантов и коренного населения?</p> <p>4.Какое влияние оказывают религиозные установки на межкультурное взаимодействие мигрантов и коренного населения?</p> <p>5.Каковы причины, способы и эффект ограничения миграционных потоков в современном обществе?</p>	
17	<p>Тема практического занятия: Диалог культур в современной России: проблемы и перспективы</p> <p>1.Докажите, что современное российское общество является поликультурным.</p> <p>2.Какие идеи, ценности и представления лежат в основе межкультурного взаимодействия в современном российском обществе?</p> <p>3.Какие проблемы взаимодействия культур существовали в Российской империи, в СССР? Какие проблемы появились после распада Советского Союза и существуют в настоящее время?</p> <p>4.Как ценностные ориентации участников межкультурного взаимодействия влияют на возможности и характер диалога культур в современной России?</p> <p>5.Возможен ли диалог культур между представителями различных социальных страт в современной России? Национальный диалог культур? Профессиональный диалог культур?</p>	
18	<p>Тема практического занятия: Формирование межкультурной компетенции</p> <p>1.Что такое «межкультурная компетенция»?</p> <p>2.Докажите, что межкультурная компетенция – это неотъемлемая часть профессиональной компетенции современного специалиста.</p> <p>3.Перечислите группы составных элементов межкультурной компетенции. Приведите примеры элементов из каждой группы.</p> <p>4.Каковы пути формирования межкультурной компетенции?</p> <p>5.Какие цели преследует процесс формирования межкультурной</p>	

компетенции?

Критерии оценки ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий. Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после ответа.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	- обучающийся полно усвоил учебный материал, проявляет навыки анализа, обобщения информации, навыки описания основных явлений и процессов - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации - могут быть допущены неточности при освещении второстепенных вопросов
Оценка 4 (хорошо)	ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа
Оценка 3 (удовлетворительно)	- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после нескольких наводящих вопросов - показано неполное знание теоретического материала; обучающийся не может применить теорию в новой ситуации
Оценка 2 (неудовлетворительно)	- не раскрыто основное содержание учебного материала - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов

4.1.2. Сообщение (доклад)

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской или учебно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также (если возможно) собственные взгляды на нее.

Сообщение представляет собой краткую форму доклада и является распространенным видом самостоятельной работы, результаты которой должны быть представлены на практическом занятии.

Содержание и форма сообщения (доклада) (см. методическую разработку: Чернова, Т.А. Межкультурное взаимодействие в современном обществе: методические рекомендации по организации самостоятельной работы для обучающихся по направлению подготовки 36.04.02 Зоотехния, программа: Интенсивные технологии птицеводства, уровень высшего образования – магистратура, форма обучения очная / сост. Т.А. Чернова; Южно-Уральский ГАУ, Институт ветеринарной медицины. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2022. – 48 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=7800>) заранее сообщаются обучающимся. Содержание и критерии оценки сообщения (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятий.

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
1	Раздел 1. Проблемы понимания и исследования культуры Тема самостоятельной работы: Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов 1. Сущность семиотического подхода 2. Знак как объект семиотики 3. Знак и символ: значение и смысл 4. Проблема смысла в культуре	ИД-1 УК-5 анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного

	<p>5.Коды культуры 6.Культура как механизм создания текстов 7.Семиотика повседневности 8.Искусство как язык культуры 9.Архитектура (литература, живопись, танец и др.) как знаково-символическая система 10.Знаки и символы в фольклоре</p>	взаимодействия
2	<p>Раздел 2. Разнообразие и единство культур Тема самостоятельной работы: Национальные культуры 1.Особенности национальной культуры России 2.Место и роль России в мировой культуре 2.Культура Японии: национальные традиции и особенности 3.Национальная культура Китая 4.Особенности национальной культуры Индии 5.Арабский Восток: соотношение традиций и новаций в культуре 6.Национальная культура США (Канады) 7.Культуры Африки: соотношение регионального, этнического и национального компонентов 8.Национальные культуры стран Западной, Центральной и Восточной Европы (на выбор) 9.Национальные лики Латинской Америки 10.Национальная культура Австралии</p>	
3	<p>Раздел 3. Межкультурное взаимодействие в современном обществе Темы самостоятельной работы: Проблемы культурного взаимодействия в современном обществе 1.Культурная глобализация: прогнозы и реальность 2.Вестернизация национальных культур на основе норм, образцов, идеалов культуры США: достижения и потери 3.Взаимодействие представителей российской и таджикской (узбекской, киргизской и др.) культур в процессе получения высшего образования в ЮУГАУ 4.Влияние ислама на межкультурный диалог в современной России 5.Влияние православия на межкультурное взаимодействие в современном российском обществе 6.Культура стран Западной Европы (на выбор): проблема сохранения национальной идентичности в условиях массовой миграции из стран Азии и Африки 7.Элитарное и массовое сознание в пространстве современной культуры 8.Мегаполис как коммуникативное пространство культуры 9.Проблема взаимодействия городских субкультур 10.Киберпространство – новый тип коммуникативного пространства</p>	

Ответ оценивается по усмотрению преподавателя оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после выступления.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - полностью раскрыта суть изучаемой проблемы, приведены различные точки зрения, изложен собственный взгляд на исследуемую проблему - обучающимся проявлены навыки анализа и обобщения информации - материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, показано свободное владение темой - показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации - обучающийся грамотно и обоснованно отвечает на заданные после изложения подготовленного материала вопросы - выдержан регламент выступления
Оценка 4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом в изложении сути изучаемой проблемы допущены небольшие пробелы, не исказившие ее содержание

	<ul style="list-style-type: none"> - есть небольшие замечания к форме подачи материала - есть небольшие затруднения с обоснованием собственной позиции по изложенной проблеме - немного превышен или недостаточен регламент выступления
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса - не показано все многообразие точек зрения по изучаемой проблеме - не сформирован собственный взгляд на изученную проблему - имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, описании явлений и процессов, исправленные после нескольких наводящих вопросов - серьезно нарушен регламент выступления
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - не раскрыто основное содержание изученной проблемы - обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала; - допущены ошибки в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов - неверно применяется специальная терминология - не выдержан регламент выступления

4.1.3. Тестирование

Тестирование используется для оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по отдельным темам или разделам дисциплины. Тест представляет собой комплекс стандартизированных заданий, позволяющий упростить процедуру измерения знаний и умений обучающихся. Обучающимся выдаются тестовые задания с формулировкой вопросов и предложением выбрать один правильный ответ из нескольких вариантов ответов.

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
1	Культура как специфический способ человеческой деятельности и универсальное средство общественной жизни рассматривается при _____ подходе 1) аксиологическом (ценностном) 2) деятельностном 3) нормативном 4) психологическом (адаптационном)	ИД-1 УК-5 анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
2	Термин «культурогенез» означает 1) процесс освоения культуры индивидом 2) период стагнации культурного развития 3) процесс возникновения культуры 4) период упадка культурного развития	
3	Утверждение «История – это набор практически замкнутых цивилизаций, имеющих каждая свою культуру» является постулатом: 1) локальных цивилизаций 2) «осевое» время 3) общественно-экономических формаций 4) эволюционизма	
4	Универсальной характеристикой любой культуры является 1) положительное отношение к новациям 2) консерватизм, неприятие нового 3) единство традиции и обновления 4) отсутствие развития	

5	Информационное воздействие культур в процессе и в результате прямых или опосредованных контактов между разными этническими или национальными группами – это 1)аккультурация 2)межкультурная коммуникация 3)инкультурация 4)социокультурная коммуникация	
6	Интонация, сигнализирующая о сарказме, отвращении или иронии – это пример _____ коммуникации 1)вербальной 2)невербальной 3)паравербальной 4)надвербальной	
7	Соотнесите название и содержание видов аккультурации	
	1)ассимиляция	а)потеря идентичности с собственной культурой
	2)сепарация	б)отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей
	3)маргинализация	в)идентификация как со старой, так и с новой культурой
	4)интеграция	г)полное принятие ценностей и норм другой культуры, отказ от своих норм и ценностей
8	Наиболее успешной стратегией достижения межкультурной компетенции является: 1)интеграция 2)ассимиляция 3)маргинализация 4)сепарация	
9	Базис для эффективного межкультурного взаимодействия образуют эмпатия и толерантность, которые относят к _____ группе элементов межкультурной компетенции. 1)когнитивной 2)процессуальной 3)интуитивной 4)аффективной	
10	Нарушение коммуникации между представителями разных культур называется 1)столкновением 2)конкуренцией 3)конфликтом 4)войной	

По результатам теста обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценивания ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся до начала тестирования. Результат тестирования объявляется обучающемуся непосредственно после его сдачи.

Шкала	Критерии оценивания (% правильных ответов)
Оценка 5 (отлично)	80-100
Оценка 4 (хорошо)	70-79
Оценка 3 (удовлетворительно)	50-69
Оценка 2 (неудовлетворительно)	менее 50

4.1.4. Собеседование

Собеседование – это метод контроля самостоятельной работы, представляющий собой специально организованную беседу с целью проверки знаний обучающегося по

определенной теме или разделу, выявления подготовленности его к определенному виду деятельности.

Темы для собеседования (см. методическую разработку: Чернова, Т.А. Межкультурное взаимодействие в современном обществе: методические рекомендации по организации самостоятельной работы для обучающихся по направлению подготовки 36.04.02 Зоотехния, программа: Интенсивные технологии птицеводства, уровень высшего образования – магистратура, форма обучения очная / сост. Т.А. Чернова; Южно-Уральский ГАУ, Институт ветеринарной медицины. – Троицк: Южно-Уральский ГАУ, 2022. – 48 с. – Режим доступа: <https://edu.sursau.ru/course/view.php?id=7800>) заранее сообщаются обучающимся. Критерии оценки (табл.) доводятся до сведения обучающихся в начале занятия.

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
1	<p>Раздел 1. Проблемы понимания и исследования культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Методология и методы исследования культуры 2.Современные смыслы понятия «культура» 3.Семиотическое понимание культуры 4.Ценности культуры 5.Нормы и идеалы в культуре 6.Структурирование культуры 7.Функционирование культуры 8.Проблема культурогенеза 9.Традиции и новаторство в культуре 10.Трансмиссия культуры 11.Социокультурная динамика 10.Культура и техника 	ИД-1 УК-5 анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
2	<p>Раздел 2. Разнообразие и единство культур</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Региональное разнообразие культур 2.Типологическая целостность Запада. 3.Восток как тип культуры 4.Россия как тип культуры 5.Культурологическая дилемма «Север-Юг» 6.Этническое своеобразие культур 7.Этническая идентичность и проблема ее сохранения в условиях глобализации 8.Модернизация культуры и этническая культура 9.Социальная специфика культур 10.Возрастная специфика культуры и гендерные аспекты культуры 11.Идея равенства культур. Форумность культур 12.Культурный синтез или «схождение» культур 13.Универсализм культуры 14.Космополитизм как проблема культурфилософии 	
3	<p>Раздел 3. Межкультурное взаимодействие в современном обществе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Проблемы культурного взаимодействия в современном обществе 2.Аккультурация в межкультурном взаимодействии 3.Культурный этноцентризм 4.Культурный релятивизм 5.Проблема понимания в межкультурной коммуникации 6.Межкультурное взаимодействие в профессиональной деятельности 7.Перспективы развития межкультурной коммуникации 8.Роль религии в межкультурной коммуникации 9.Международный туризм и межкультурная коммуникация 10.Проблемы и перспективы мультикультурного образования 	

Ответ оценивается по усмотрению преподавателя оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка объявляется обучающемуся непосредственно после собеседования.

Шкала	Критерии оценивания
Оценка 5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - показано глубокое понимание темы беседы, свободное владение материалом и специальной терминологией - продемонстрировано умение вести диалог, отвечать на поставленные вопросы, приводить примеры, делать выводы - продемонстрировано умение высказывать и обосновывать свои суждения о предмете беседы
Оценка 4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - показано понимание темы беседы, уверенное владение материалом и специальной терминологией - возможны неточности, не искажающие смысл явлений, процессов и понятий, при изложении и обобщении материала, ответе на поставленные вопросы; - возможны затруднения при обосновании собственных суждений о предмете беседы
Оценка 3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - показано поверхностное понимание темы беседы, неуверенное владение материалом и специальной терминологией - допущены ошибки в определении понятий, в описании явлений и процессов - продемонстрированы серьезные затруднения с высказыванием и аргументацией собственных суждений, с ответами на поставленные вопросы, с обобщением изложенного материала.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано непонимание темы беседы, отсутствие необходимых теоретических знаний - допущены грубые ошибки, искажающие смысл понятий и терминов, содержание явлений и процессов; - показано отсутствие навыков ответа на вопросы, обобщения, изложения и аргументации собственной точки зрения

4.2. Процедуры и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

4.2.1. Зачет

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы по разделам дисциплины. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Зачет проводится по окончании чтения лекций и выполнения практических занятий. Зачетным является последнее занятие по дисциплине. Зачет принимается преподавателем, проводившим практические занятия, или читающим лекции по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя зачет принимается преподавателем, назначенным распоряжением заведующего кафедрой. С разрешения заведующего кафедрой на зачете может присутствовать преподаватель кафедры, привлеченный для помощи в приеме зачета.

Присутствие на зачете преподавателей с других кафедр без соответствующего распоряжения ректора, проректора по учебной работе и воспитательной работе, заместителя директора института по учебной работе.

Форма проведения зачета (устный опрос по билетам, письменная работа, тестирование и др.) определяются кафедрой и доводятся до сведения обучающихся в начале семестра.

Для проведения зачета ведущий преподаватель накануне получает в секретариате директората зачетно-экзаменационную ведомость, которая возвращается в секретариат после окончания мероприятия в день проведения зачета или утром следующего дня.

Обучающиеся при явке на зачет обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю.

Во время зачета обучающиеся могут пользоваться с разрешения ведущего преподавателя справочной и нормативной литературой, другими пособиями и техническими средствами.

Время подготовки ответа в устной форме при сдаче зачета должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 10 минут.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

Качественная оценка «зачтено», внесенная в зачетно-экзаменационную ведомость, является результатом успешного усвоения учебного материала.

Результат зачета выставляется в зачетно-экзаменационную ведомость в день проведения зачета в присутствии самого обучающегося. Преподаватели несут персональную ответственность за своевременность и точность внесения записей о результатах промежуточной аттестации в зачетно-экзаменационную ведомость.

Если обучающийся явился на зачет и отказался от прохождения аттестации в связи с неподготовленностью, то в зачетно-экзаменационную ведомость ему выставляется оценка «не зачтено».

Неявка на зачет отмечается в зачетно-экзаменационной ведомости словами «не явился».

Нарушение дисциплины, списывание, использование обучающимися неразрешенных печатных и рукописных материалов, мобильных телефонов, коммуникаторов, планшетных компьютеров, ноутбуков и других видов личной коммуникационной и компьютерной техники во время зачета запрещено. В случае нарушения этого требования преподаватель обязан удалить обучающегося из аудитории и проставить ему в ведомости оценку «не зачтено».

Обучающимся, не сдавшим зачет в установленные сроки по уважительной причине, индивидуальные сроки проведения зачета определяются заместителем директора института по учебной работе.

Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, сдают зачет в сроки, определяемые Университетом. Информация о ликвидации задолженности отмечается в экзаменационном листе.

Допускается с разрешения заместителя директора института по учебной работе досрочная сдача зачета с записью результатов в экзаменационный лист.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут сдавать зачеты в сроки, установленные индивидуальным учебным планом. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Процедура проведения промежуточной аттестации для особых случаев изложена в «Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ОПОП бакалавриата, специалитета и магистратуры» ФГБОУ ВО Южно-Уральский ГАУ.

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методология и методы исследования культуры. 2. Проблемы понимания культуры. 3. Культурогенез и социокультурная динамика. 4. Религиозное разнообразие культур. 5. Этническое своеобразие культур. 6. Социальная специфика культуры. 7. Единство в многообразии. 8. Проблемы культурного взаимодействия в современном обществе. 9. Межкультурное взаимодействие в профессиональной деятельности. 	ИД-1 УК-5 анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

	<p>10. Культура и цивилизация. Культура и цивилизованность.</p> <p>11. Культура как совокупность знаковых систем ценностных смыслов.</p> <p>12. Пространственно-временной континуум культуры.</p> <p>13. Традиционализм и фундаментализм как разновидность культурной трансмиссии. Советский и религиозный модернизм.</p> <p>14. Национальная культура.</p> <p>15. Язык и взаимодействие культур: вербальная коммуникация.</p> <p>16. Невербальная и паравербальная коммуникация.</p> <p>17. Межкультурная коммуникация и проблемы культурной идентичности.</p> <p>18. Влияние ценностных ориентаций на межкультурное взаимодействие.</p> <p>19. Культурные стереотипы и проблема их адекватного восприятия.</p> <p>20. Культурный конфликт и способы его разрешения.</p> <p>21. Межкультурное взаимодействие в повседневной жизни.</p> <p>22. Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации.</p> <p>23. Межкультурное взаимодействие в контексте развития информационных технологий.</p> <p>24. Проблема межкультурного взаимодействия в городском пространстве.</p> <p>25. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурного взаимодействия в современном обществе.</p> <p>26. Диалог культур в современной России: проблемы и перспективы.</p> <p>27. Формирование межкультурной компетенции.</p>	
--	--	--

Шкала и критерии оценивания ответа обучающегося представлены в таблице

Шкала	критерии оценивания
Оценка «зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - обучающийся полно усвоил учебный материал, показывает знание основных понятий дисциплины, грамотно пользуется терминологией; - проявляет умение анализировать и обобщать информацию, владеет навыками связного описания явлений и процессов; - демонстрирует умение излагать материал в определенной логической последовательности; - показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, демонстрирует сформированность и устойчивость знаний, умений и навыков; - усвоении учебного материала допущены пробелы или незначительные неточности, не исказившие содержание ответа
оценка «не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> - пробелы в знаниях основного программного материала, принципиальные ошибки при ответе на вопросы, обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; - допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в описании явлений и процессов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; - не сформированы компетенции, отсутствуют соответствующие знания, умения и навыки.

Тестовые задания по дисциплине

№	Оценочные средства	Код и наименование индикатора компетенции
1	<p>Быстрое усовершенствование бытовой техники и электроники в современном мире является отражением закона</p> <p>1) единства материальной и духовной культуры</p> <p>2) ускоренного развития материальной культуры в ходе времени</p> <p>3) периодических революционных скачков</p> <p>4) преемственности в развитии культуры</p>	ИД-1 УК-5 анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
2	Культура как специфический способ человеческой деятельности и универсальное средство общественной жизни рассматривается при	

	_____ подходе 1) аксиологическом (ценностном) 2) деятельностном 3) нормативном 4) психологическом (адаптационном)									
3	Термин «культурогенез» означает 1) процесс освоения культуры индивидом 2) период стагнации культурного развития 3) процесс возникновения культуры 4) период упадка культурного развития									
4	Утверждение «История – это набор практически замкнутых цивилизаций, имеющих каждая свою культуру» является постулатом: 1) локальных цивилизаций 2) «осевое» время 3) общественно-экономических формаций 4) эволюционизма									
5	Универсальной характеристикой любой культуры является 1) положительное отношение к новациям 2) консерватизм, неприятие нового 3) единство традиции и обновления 4) отсутствие развития									
6	Информационное воздействие культур в процессе и в результате прямых или опосредованных контактов между разными этническими или национальными группами – это 1) аккультурация 2) межкультурная коммуникация 3) инкультурация 4) социокультурная коммуникация									
7	Интонация, сигнализирующая о сарказме, отвращении или иронии – это пример 1) вербальной коммуникации 2) невербальной коммуникации 3) паравербальной коммуникации 4) надвербальной коммуникации									
8	Соотнесите название и содержание видов аккультурации	<table border="1"> <tr> <td>1) ассимиляция</td> <td>а) потеря идентичности с собственной культурой</td> </tr> <tr> <td>2) сепарация</td> <td>б) отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей</td> </tr> <tr> <td>3) маргинализация</td> <td>в) идентификация как со старой, так и с новой культурой</td> </tr> <tr> <td>4) интеграция</td> <td>г) полное принятие ценностей и норм другой культуры, отказ от своих норм и ценностей</td> </tr> </table>	1) ассимиляция	а) потеря идентичности с собственной культурой	2) сепарация	б) отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей	3) маргинализация	в) идентификация как со старой, так и с новой культурой	4) интеграция	г) полное принятие ценностей и норм другой культуры, отказ от своих норм и ценностей
1) ассимиляция	а) потеря идентичности с собственной культурой									
2) сепарация	б) отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей									
3) маргинализация	в) идентификация как со старой, так и с новой культурой									
4) интеграция	г) полное принятие ценностей и норм другой культуры, отказ от своих норм и ценностей									
9	Наиболее успешной стратегией достижения межкультурной компетенции является: 1) интеграция 2) ассимиляция 3) маргинализация 4) сепарация									
10	Базис для эффективного межкультурного взаимодействия образуют эмпатия и толерантность, которые относят к _____ группе элементов межкультурной компетенции. 1) когнитивной 2) процессуальной 3) интуитивной 4) аффективной									
11	Нарушение коммуникации между представителями разных культур называется 1) столкновением 2) конкуренцией 3) конфликтом 4) войной									
12	В рамках исторической типологии выделяются следующие типы культуры									

	<ul style="list-style-type: none"> 1) восточная, западная 2) первобытная, античная и т.д. 3) образовательная, коммуникативная и т.д. 4) светская, духовная 	
13	<p>Западной культуре присущи такие черты, как</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) созерцательность, патриархальность, опора на традиции 2) индивидуализм, рационализм, активное преобразование мира 3) достижение гармонии с природной средой, коллективизм 4) интуиция, вживание в мир, неподвижность 	
14	<p>Утверждение: «история – это набор практически замкнутых цивилизаций, имеющих каждая свою культуру» является постулатом теории</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) локальных цивилизаций 2) «осевого времени» 3) общественно-экономических формаций 4) эволюционизма 	
15	<p>Важнейшей особенностью традиционной культуры является</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) динамичность развития 2) чёткое разделение утилитарных и знаковых аспектов вещей в культуре 3) синкретизм – неразделённость форм бытия 4) автономия личности 	
16	<p>Для восточной культуры характерно</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) смирение перед природой, ее обожествление 2) рациональное отношение к природе 3) преобразование природы, господство над ней 4) «социализация» природы 	
17	<p>Автором теории «осевого времени» является</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) О. Шпенглер 2) К. Ясперс 3) О. Конт 4) Н.Я. Данилевский 	
18	<p>Период с 800 по 200 гг. до н.э., когда начинает формироваться универсальная основа всей человеческой культуры, носит название</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) прометеевской эпохи 2) века техники 3) периода великих культур 4) «осевого» времени 	
19	<p>Основной причиной культурной изменчивости является</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) напряжение между различными социальными группами 2) адаптация к внешним условиям бытия сообщества 3) увеличение численности человеческих коллективов 4) изменение окружающей среды (природы) 	
20	<p>Культура передаётся</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) посредством особого внебиологического механизма 2) через мировую художественную культуру и искусство 3) по наследству (т.е. генетически) 4) посредством механической трансляции знаний 	
21	<p>Изобретения итальянского художника Леонардо да Винчи (парашют, танк, летательный аппарат тяжелее воздуха), являются отражением закона</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) единства материальной и духовной культуры 2) ускоренного развития культуры в ходе времени 3) периодических революционных скачков 4) преемственности в развитии культуры 	
22	<p>Утверждение о том, что каждое последующее поколение людей опирается на опыт предыдущего, отражает закон</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) ускоренного развития культуры в ходе времени 2) преемственности 3) периодических революционных скачков 4) самостоятельности материальной и духовной культуры 	
23	<p>Инновацией называется</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) нормативный образец какой-либо вещи 2) совокупность смыслов, заключённых в любом предмете культуры 	

	3) появление и распространение ранее не имевшейся черты 4) процесс освоения традиционных способов мышления	
24	Исторически сложившаяся форма действий в социальной группе, повторяющаяся в соответствующих обстоятельствах, привычная для членов данной группы – это 1) ритуал 2) обряд 3) традиция 4) обычай	
25	Исторически сложившаяся форма символического поведения людей, предполагающая строгое выполнение порядка обрядовых действий – это 1) ритуал 2) привычка 3) традиция 4) обычай	
26	Принцип «двойного кодирования» основан на 1) стремлении сделать произведения продаваемыми и, одновременно, интересными специалистам (ориентация и на массу, и на элиту) 2) представлении о том, что в любом произведении искусства содержится двойной символ 3) стремлении обеспечить охрану произведений искусств, присвоив им индивидуальный код 4) сочетании исторической и современной оценки произведений искусства	
27	Философская мысль провела жёсткое разграничение между природой и культурой в 1) XVIII в. 2) древнеримскую эпоху 3) конце XX в. 4) эпоху Средневековья	
28	Авторы природоцентристской концепции утверждают, что 1) отношения природы и культуры враждебные, непримиримые 2) природа должна занимать верховенствующее положение 3) культура занимает главенствующее положение 4) культура и природа – равнозначные явления	
29	«Художник – великий подражатель природы. Язык природы и язык искусства очень близки». Такой взгляд на природу сложился в Западной Европе в эпоху 1) Средневековья 2) Нового времени 3) Ренессанса 4) Античности	
30	Утверждение о том, что «природа – источник соблазна и скверны; разделяющий Бога и человека», появилось в Западной Европе в 1) Средние века 2) эпоху Возрождения 3) Новое время 4) эпоху Античности	
31	Отчуждение человека от природы привело к возникновению 1) тотемизма 2) анимизма 3) персонификации природы 4) технизированного мира	
32	Субъектом культуры является 1) космос 2) человек 3) животный мир 4) история	
33	Осознание личностью своей значимости называется 1) честью 2) достоинством 3) уважением 4) признанием	

34	<p>Совокупность устойчивых представлений о Вселенной, о месте в ней человека, его отношении к себе и к окружающим составляет понятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) традиция 2) картина мира 3) мироощущение 4) самосознание 	
35	<p>Сова в западноевропейской классической живописи является символом</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) мудрости 2) смерти 3) жизни 4) любви 	
36	<p>К классификации искусств не относится</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) изобразительное, неизобразительное 2) пространственное, временное 3) образное, техническое 4) материальное, духовное 	
37	<p>Особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) искусство 2) скульптура 3) мировоззрение 4) наука 	
38	<p>Изобразительное искусство – это вид искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) достоверно отражающий действительность 2) в котором идеи передаются в абстрактной форме 3) связанный с умением проектировать и строить здания 4) произведения которого создаются с помощью красок 	
39	<p>Искусство проектировать и строить здания – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) скульптура 2) живопись 3) архитектура 4) литература 	
40	<p>Понятие «неолитическая революция» означает</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) появление лука и стрел 2) возникновение наскальной живописи 3) переход от присваивающего хозяйства к производящему 4) появление человека современного облика 	
41	<p>В истории первобытного общества принято выделять следующие этапы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) каменный век, бронзовый век, железный век 2) палеолит, мезолит, неолит 3) античность, средневековье, Новое время 4) дикость, варварство, цивилизация 	
42	<p>Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка» – характерная черта культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Нового времени 2) первобытного общества 3) раннегородских цивилизаций 4) постиндустриального типа 	
43	<p>Термин «синкретизм» означает</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) нерасчлененность всех сфер жизни первобытного человека 2) общность происхождения членов племени 3) веру в родство человека с животными и растениями 4) совокупность повторяющихся символических действий 	
44	<p>Приоритетное развитие сферы услуг, доминирование слоя научно-технических специалистов, компьютеризация и появление развернутых информационных систем характерны для _____ общества</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) традиционного 2) индустриального 3) постиндустриального 4) аграрно-индустриального 	

45	<p>Отражением перехода европейского общества к постиндустриальной стадии развития стало такое направление в искусстве как</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) модерн 2) постмодернизм 3) реализм 4) классицизм 	
46	<p>Типичный для XX в. вид человеческого общежития – мегаполис – представляет собой</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) искусственное пространство 2) естественное пространство 3) виртуальную реальность 4) космическое пространство 	
47	<p>Все многообразие направлений в искусстве первой половины XX в., для которых был характерен отказ от традиционных методов художественного отображения мира, обозначают термином</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) авангардизм 2) реализм 3) кубизм 4) постмодернизм 	
48	<p>Постмодернизм как общее направление развития европейской культуры сформировался в</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) XIX в. 2) 50 – 70-е г. XX в. 3) I в до н.э. 4) начале XXI в. 	
49	<p>Отсутствие систематичности, логики, правил; ироничное цитирование мировой художественной культуры; плюрализм идей, мнений, точек зрения; смещение различных художественных направлений и стилей – характерные черты культуры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Средневековья 2) Античности 3) Возрождения 4) Постмодернизма 	
50	<p>Одной из глобальных проблем современности в сфере культуры является</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) преодоление демографического кризиса 2) сохранение культурного наследия 3) сохранение окружающей среды 4) поиск новых направлений в искусстве 	
51	<p>Международная организация, курирующая процесс сохранения мирового культурного наследия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ЮНЕСКО 2) ООН 3) НАТО 4) Евросоюз 	
52	<p>Первые признаки художественной культуры постмодернизма возникли в</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) английской музыке 1960-х гг. 2) итальянской архитектуре в конце 1950-х гг. 3) американском кино 1980-х гг. 4) французской живописи 1970-х гг. 	
53	<p>Знаковая система любой физической природы – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) текст 2) язык 3) речь 4) символ 	
54	<p>Материальный, чувственно воспринимаемый объект, который условно представляет обозначенный им предмет (явление, действие, событие), отсылает к нему, сигнализирует о нем, носит название</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) символ 2) указатель 3) знак 4) индекс 	

55	<p>Культура как совокупность знаковых систем, с помощью которых человечество или данный народ поддерживает свою сплоченность, оберегает свои ценности, своеобразие своей культуры и ее связи с окружающим миром, рассматривается с точки зрения _____ культуры.</p> <p>1) семиотики 2) социологии 3) философии 4) истории</p>									
56	<p>Соотнесите названия наук о коммуникации с помощью различных органов чувств с предметом их изучения</p> <table border="1"> <tr> <td>1) окулесика</td> <td>а) язык касаний и тактильной коммуникации</td> </tr> <tr> <td>2) ольфакция</td> <td>б) культовые и коммуникативные функции пищи, напитков, снадобий, угощения</td> </tr> <tr> <td>3) гастика</td> <td>в) язык глаз и визуальное поведение людей</td> </tr> <tr> <td>4) гаптика</td> <td>г) культовые и коммуникативные функции запахов</td> </tr> </table>	1) окулесика	а) язык касаний и тактильной коммуникации	2) ольфакция	б) культовые и коммуникативные функции пищи, напитков, снадобий, угощения	3) гастика	в) язык глаз и визуальное поведение людей	4) гаптика	г) культовые и коммуникативные функции запахов	
1) окулесика	а) язык касаний и тактильной коммуникации									
2) ольфакция	б) культовые и коммуникативные функции пищи, напитков, снадобий, угощения									
3) гастика	в) язык глаз и визуальное поведение людей									
4) гаптика	г) культовые и коммуникативные функции запахов									
57	<p>Демонстративное выразительное движение человеческого тела или его части, имеющее определенное значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом называется</p> <p>1) телодвижение 2) па 3) динамика 4) жест</p>									
58	<p>Поза, когда человек стоит на одной ноге, у африканского племени шиллук и некоторых австралийских племен считается позой</p> <p>1) агрессии 2) отдыха 3) ухаживания 3) дружеского расположения</p>									
59	<p>К XIX веку в России формулы именованя мужчины и женщины стали одинаково трехчленными (имя, отчество, фамилия), что являлось косвенным свидетельством _____ женщины в обществе</p> <p>1) повышения статуса 2) понижения статуса 3) неизменности положения 4) доминирующего положения</p>									
60	<p>В основе диалога культур лежит</p> <p>1) желание человека любыми способами добиться расположения от представителя другой культуры 2) стремление людей к самоизоляции, нежелание осуществлять культурные контакты 3) взаимный интерес к культуре, стремление людей к пониманию и взаимодействию 4) стремление одной группы людей к неременному культурному взаимодействию с другой группой</p>									
61	<p>Приведите примеры средств массовой коммуникации, которые способствуют дальнейшей глобализации общества</p> <p>_____</p>									
62	<p>Культурная глобализация происходит на основе _____ культуры</p> <p>1) африканской 2) восточной 3) американской 4) российской</p>									
63	<p>Глобализация современного мира связана с растущей взаимозависимостью (интернализацией) _____ стран и народов</p> <p>1) всех сторон жизни 2) культурных отношений 3) политических отношений 4) экономических отношений</p>									
64	<p>Движение антиглобалистов отражает</p>									

	<ul style="list-style-type: none"> 1) позитивную сторону глобализации 2) негативную сторону глобализации 3) недопустимость глобализации 4) противоречивость глобализации 	
65	<p>Глобальные проблемы современности являются результатом</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) природных катаклизмов 2) политики отдельного государства 3) второй мировой войны 4) деятельности человеческого общества 	
66	<p>Одним из наиболее эффективных способов преодоления глобальных проблем современности на сегодняшний день представляется</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) гуманизация массового сознания 2) введение высоких штрафов за выброс мусора в неполюженном месте 3) прекращение работы всех промышленных предприятий 4) поиск новой планеты для переселения человечества 	
67	<p>В индустриальных обществах наблюдается процесс концентрации населения в городах, так как</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) для предприятий нужны рабочие, живущие поблизости 2) города лучше снабжаются продовольствием 3) это наиболее комфортное место с точки зрения экологии 4) в городах шире сфера социальных услуг, чем в сельской местности 	
68	<p>Закономерную связь пространственно-временных координат отражает термин</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) хронос 2) топос 3) топохрон 4) хронотоп 	
69	<p>Уклад повседневной жизни с его повторяющимися изо дня в день делами и занятиями, тяготеющий к стабильности, устойчивости, представляет собой _____ повседневность</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) повторяющуюся 2) нормативную 3) экстремальную 4) устойчивую 	
70	<p>Ношение обручального кольца на правой руке в русской православной традиции объясняется тем, что с точки зрения данной традиции</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) правая сторона тела соотносилась со счастьем, высоким социальным статусом, правильным образом жизни 2) человек чаще работает правой рукой, поэтому на левой руке кольцо не так заметно 3) это отражало доминирование в семье мужчины, так как правая сторона тела считалась «мужской» 4) ношение кольца на левой руке не удобно из-за неразвитости мускулатуры кисти, ее размера и формы 	
71	<p>Комплекс духовных детерминант, отношений и деятельности людей (или отдельного человека), определяющий направленность реализации культуры в чувствах, мыслях, намерениях и действиях определяется понятием</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) духовная ценность 2) ценность культуры 3) ценностная ориентация 4) материальная ценность 	
72	<p>Здоровье относится к _____ ценностям</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) моральным 2) религиозным 3) социальным 4) витальным 	
73	<p>Одной из характерных черт городского образа жизни является</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) анонимность общения 2) безопасность 3) чистота и озелененность 4) газификация 	
74	<p>Система выработанных в условиях городского образа жизни способов,</p>	

	<p>благодаря которым стимулируется и реализуется активность людей, живущих в городе – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) культура города 2) городская среда 3) устав города 4) городская культура 	
75	<p>Для мусульман точкой отсчета времени является</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) исход евреев из Египта 2) Рождество Христово 3) дата Нирваны Будды 4) Хиджра 	
76	<p>Коммуникативное пространство представляет собой</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) природная среда, искусственно измененная человеком и приспособленная для общественной жизни 2) территория, границы которой определяются географическими зонами 3) территория, ограниченная государственными границами 4) совокупность сфер общения, в которых личность может реализовать свое речевое намерение в соответствии с принятыми в данном социуме правилами и нормами общения 	
77	<p>Система выработанных человеком эффективных методов его целесообразной деятельности – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) технология 2) техника 3) труд 4) инфраструктура 	
78	<p>Строительство мостов, туннелей, дорог и других технических сооружений – признак</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) традиционного общества 2) информационного общества 3) индустриального общества 4) постиндустриального общества 	
79	<p>Европейский миграционный кризис возник осенью 2015 года в связи с многократным увеличением потока беженцев и нелегальных мигрантов) в европейский союз из _____ и неготовностью ЕС к их приему и распределению</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) стран Северной Африки, Ближнего Востока и Южной Азии 2) Донецкой и Луганской самопровозглашенных республик 3) стран Латинской Америки 4) Российской Федерации 	
80	<p>Мигранты являются фактором _____ межкультурного взаимодействия в современном обществе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) исчезновения 2) нарушения 3) интенсификации 4) ослабления 	
81	<p>«Платиновое правило общения», которое гласит: «Поступай с другими так, как они поступали бы сами с собой» предложил</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) М. Беннет 2) Э. Холл 3) В. Гудэнаф 4) К. Гиртц 	
82	<p>Исследовательский интерес к проблемам общения в 1990-е годы был вызван</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) мощным развитием современных электронных средств связи и социально-политическими изменениями в мире 2) разработкой программы экономической помощи развивающимся странам 3) появился культурологический интерес к процессу общения 4) созданием Института службы за границей 	
83	<p>Эмпатия – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) способность понимать и разделять переживания другого человека через эмоциональное сопереживание 2) процесс усвоения человеком культурных знаний ценностей, норм поведения 	

	и навыков 3) терпимое и снисходительное отношение к чужим мнениям, обычаям, культуре 4) процесс негативного восприятия традиций и ценностей чужой культуры	
84	Принадлежность индивида к какой-либо культуре или культурной группе, формирующая ценностное отношение человека к самому себе, другим людям, обществу и миру в целом – это 1) культурная идентичность 2) эмпатия 3) социальная норма 4) инкультурация	
85	В культурной антропологии можно выделить следующие четыре основные сферы культурных ценностей 1) быт, идеологию, религию, художественную культуру 2) быт, идеологию, религию, нравы 3) быт, религию, язык, культуру. 4) быт, идеологию, традиции, религию	
86	Культурный стереотип предполагает, что люди, принадлежащие к _____ культуре, предпочитают четкие цели, подробные задания, жесткие графики работы и расписания действий 1) Германии 2) США 3) Индии 4) Дании	
87	Тип общения, при котором партнеров по общению объединяют интересы дела, совместная деятельность называется 1) деловой 2) дружеский 3) требовательный 4) дистанционный	
88	Восприятие природы как находящейся в гармонии с человеком характерно для культур 1) Японии, Китая 2) Арабские стран 3) Германии, Швейцарии 4) Стран Латинской Америки	
89	Параметрами наиболее существенных различий при межкультурном общении являются 1) язык, невербальные коды, мировоззрение, модели мышления 2) юмор, произношение 3) кухня, дистанция, внешность 4) акцент, диалект, использование сленга	
90	Значение культурного контекста в коммуникации первым определил 1) М. Беннет 2) Р. Якобсон 3) Г. Ховстеде 4) Э. Холл	
91	Методологический подход к изучению культуры, предполагающий, что культура любого народа может быть понята только в рамках ее собственных ценностей и в ее собственном контексте называется культурным 1) релятивизмом 2) позитивизмом 3) центризмом 4) футуризмом	
92	Ошибка атрибуции, суть которой заключается в том, что приписывание причин поступков других людей всегда происходит с эгоцентрической позиции: человеку кажется, что его поведение является обычным и единственно правильным, получила название ошибки 1) иллюзорных корреляций 2) фундаментальной атрибуции	

	3) ложного согласия 4) мотивационной атрибуции	
93	С точки зрения культурной антропологии разговор человека с человеком осуществляется с помощью 1) контекста 2) артефактов 3) текста 4) символов и знаков	
94	Модель межличностной коммуникации, учитывающая обратную связь отправителя и получателя, в ходе которой первый кодирует, а второй декодирует информацию, называется 1) линейной 2) простейшей 3) транзакционной 4) круговой	
95	Этническая идентичность формируется в процессе 1) подражания 2) адаптации 3) образования 4) социализации	
96	Для русского человека этнический стереотип "француз" ассоциируется с 1) галантностью 2) верностью 3) сдержанностью 4) жадностью	
97	Процесс интерпретации, посредством которого индивид приписывает наблюдаемым и переживаемым событиям или действиям определенные причины называется 1) персонализацией 2) индивидуализацией 3) мотивацией 4) атрибуцией	
98	К формам деловой коммуникации не относится 1) презентация 2) переговоры 3) дискуссия 4) СМС	
99	Начало исследованиям массовой коммуникации положил 1) М. Вебер 2) Г. Ливитт 3) Р. Мид 4) Э. Холл	
100	Система условных знаков, символов, правил передачи информации по каналам связи называется культурным 1) кодом 2) жестом 3) текстом 4) контекстом	

По результатам теста обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценивания ответа (табл.) доводятся до сведения обучающихся до начала тестирования. Результат тестирования объявляется обучающемуся непосредственно после его сдачи.

Шкала	Критерии оценивания (% правильных ответов)
Оценка 5 (отлично)	80-100
Оценка 4 (хорошо)	70-79
Оценка 3 (удовлетворительно)	50-69

Шкала	Критерии оценивания (% правильных ответов)
Оценка 2 (неудовлетворительно)	менее 50

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номера листов			Основание для внесения изменений	Подпись	Расшифровка подписи	Дата внесения изменения
	замененных	новых	аннулированных				
